
DAEL&GRAU
Depuis 1830





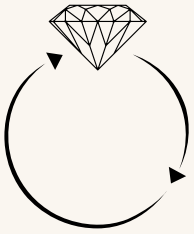
DAEL&GRAU

Depuis 1830

3, rue Lepelletier
LILLE

03 20 39 27 91

daelgrau



Donnez une seconde vie à vos bijoux.

Expertise, création, et réalisation,
pour un engagement éthique et responsable

Édito

L'excellence en héritage, la création en mouvement.

Depuis 1830, DAEL & GRAU cultive une certaine idée de la joaillerie : celle où l'excellence ne se revendique pas, mais se révèle dans chaque détail.

Elle commence par le regard. Celui qui choisit une pierre pour son éclat, sa singularité, son caractère. Elle se poursuit par le dessin, par la recherche des proportions et de l'équilibre. Puis vient le geste de nos joailliers, précis, patient, exigeant, qui transforme la matière et donne vie au bijou.

Dans nos ateliers, ce savoir-faire se transmet depuis près de deux siècles. Il est notre héritage, mais surtout une matière vivante que nous continuons chaque jour à faire évoluer. Car respecter une histoire, c'est aussi savoir écrire la suite.

Créer aujourd'hui chez DAEL & GRAU, c'est imaginer des bijoux qui traversent le temps sans jamais lui appartenir tout à fait. Des pièces pensées pour être portées, aimées, transmises ; des créations dans lesquelles la beauté des pierres rencontre la justesse du geste et la personnalité de celle ou celui qui les choisit.

À travers ces pages, je suis heureux de partager avec vous notre univers, nos créations et cette passion de la joaillerie qui nous anime chaque jour.

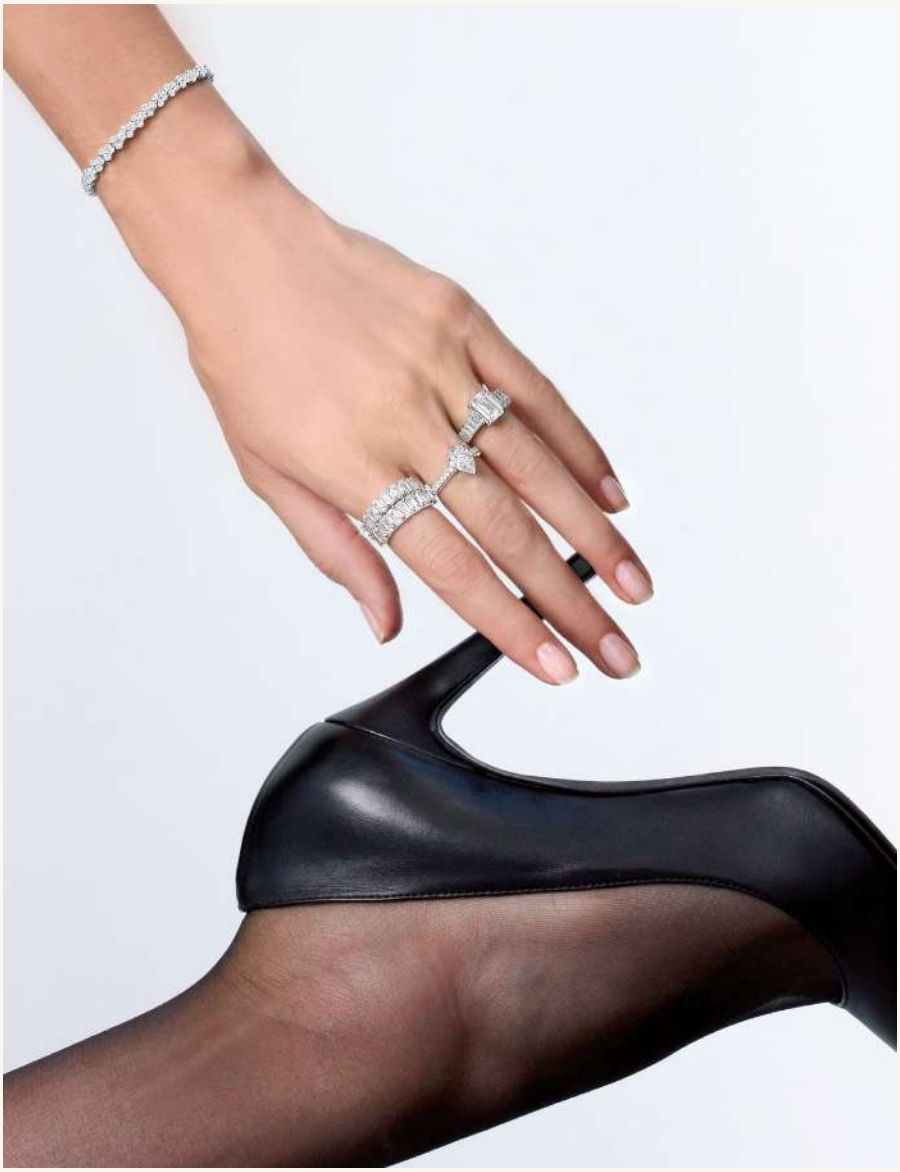
Quentin Dael

Joaillerie à la folie

FEU D'ARTIFICE. En or blanc ou jaune et diamants taille navette. Collier, 9 950 €, Bagues, 9 950 €.







LIGNE. Bracelet en or jaune et diamants jaunes taille poire, 12 950 €.
ABSOLU. Boucles d'oreilles en or blanc, diamants jaunes et diamants taille poire, 19 880 €.
Bague ou alliance en or jaune ou blanc, diamants Fancy Yellow et diamants, à partir de 14 500 €.
Alliances ou solitaires en or blanc et diamants, à partir de 6 850 €. Bracelet en or blanc et diamants, 13 200 €.



Solitaires en or blanc ou jaune et diamants, à partir de 5 450 €.
LIGNE. Colliers rivière en or rose ou blanc et diamants, à partir de 7 490 €.
Boucles d'oreilles puces en or blanc et diamants, à partir de 3 900 €.







FESTIVAL. Bague en or rose et diamants baguette, 7 450 €. GARDEN. Bague en or rose et diamants, 11 880 €.
STRUCTURE. Bague en or rose, morganite taille ovale et diamants, 8 630 €. RINKU. Bague en or rose, nacre, cristal et diamants, 2 930 €.
PEMBA. Bague en or rose, tourmaline rose, saphir orange, émeraude ou saphir taille ovale et diamants, à partir de 2 950 €.
OLYMPE. Bague en or rose, diamant jaune, tourmaline verte ou saphir taille coussin et diamants taille poire, à partir de 2 530 €.



NEW CROWN. Bague en or blanc, diamants taille baguette et diamants, 11 250 €. Bracelet en or blanc et diamants, 13 200 €.
CONFETTI. Bracelet en or rose, diamants bruns et diamants, 9 700 €. Bagues en or rose, quartz fumé, diamants bruns et diamants, à partir de 2 300 €.
LACES. Bague en or rose, diamants bruns et diamants, 13 750 €.





NEFERTITI. Manchette en or rose, corail et diamants, 36 400 €.
COURCHEVEL. Bague en or rose, tourmaline taille ovale, diamants taille poire et diamants, 12 380 €.
NEW HÉRITAGE. Bague en or rose, tourmaline et diamants, 9 750 €.
ABSOLU. Boucles d'oreilles en or rose, morganites taille poire et diamants, 4 880 €.



DIANA. Bague en or blanc, saphir et diamants, à partir de 8 500 €.
STRUCTURE. Bague. ABSOLU. Pendentif en or blanc, saphir et diamants, à partir de 8 130 €.
MADAME. Bracelet en or blanc, saphirs taille émeraude et diamants, 19 880 €.
HYPE. Boucles d'oreilles en or blanc et diamants, 2 230 €.

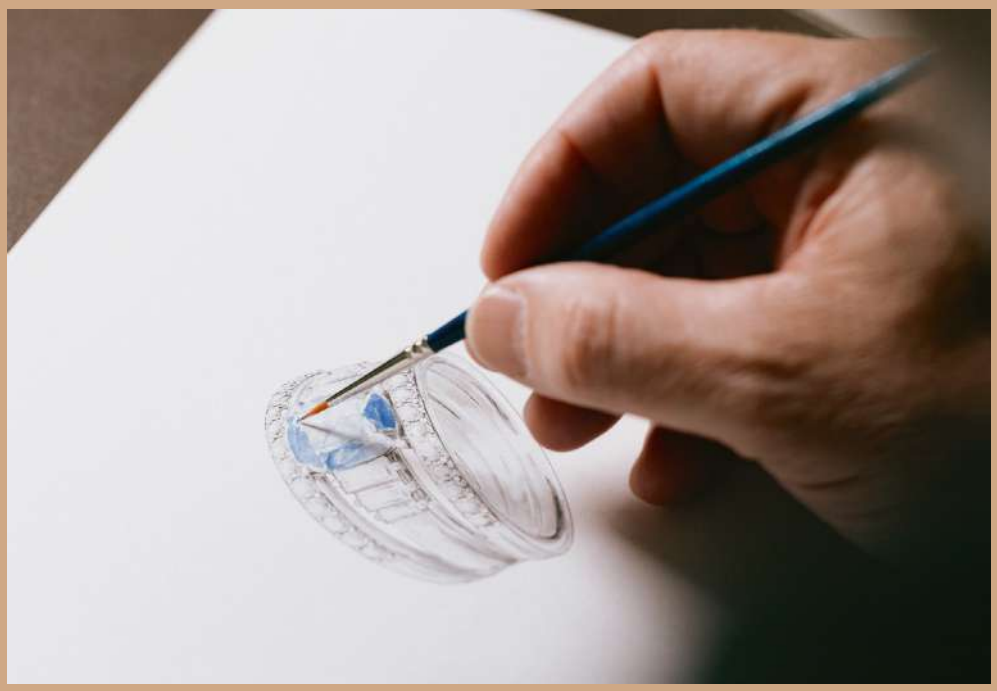


ZURI. Bague en or blanc, tanzanite et diamants, 6 500 €.
ABSOLU. Collier en or blanc, tanzanite et diamant, 6 350 €.



Savoir-faire

Les étapes de création d'une bague



Le choix des pierres

Si tel que le définit Diderot dans son Encyclopédie, l'art de la joaillerie consiste à "mettre en œuvre des diamants, perles et pierres précieuses", la sélection des gemmes demeure une étape fondamentale lors de la création d'un bijou. Elle repose à la fois sur des critères objectifs (rareté, dureté, intensité de la couleur) et subjectifs liés au "charisme" de la pierre. Trouver le rubis ou l'émeraude qui correspondra au dessin, s'assurer de la qualité d'un diamant selon les critères en vigueur ; apprécier l'émotion que suscitera le rose subtil d'une morganite… figurent au cœur de cette recherche.

Le dessin

Dans le langage joaillier, le dessin terminé s'appelle un "gouaché" car il est réalisé à la gouache. Pour donner vie au bijou, le dessinateur commence par le croquer au crayon sur une feuille de papier. Tracé à main levée, ce dessin exprime le style et l'identité de la maison et reflète également ses sources d'inspiration. Il est ensuite réalisé en couleur, à la gouache, sur un papier calque, à l'échelle 1.

Ce gouaché donne une idée très précise du futur bijou en rendant les matières, les reliefs et l'ensemble des détails de l'ornementation. Il demeure la référence pour tous les artisans qui travailleront ensuite sur la pièce.

La cire perdue

Lorsque le joaillier ne souhaite pas fabriquer directement le bijou à partir de plaques ou de fils d'or, il a recours à la fonte "à cire perdue". Cette technique qui remonte à l'Antiquité consiste à sculpter le modèle dans un bloc de cire qui est remis au fondeur. Ce dernier enferme le bijou de cire dans un moule de plâtre dans lequel il verse le métal en fusion.



La fonte

Sous l'effet de la chaleur, la cire fond - elle est "perdue"- remplacée par l'or qui a pris la forme du modèle. Une fois le moule en plâtre refroidi, le fondeur le brise, récupère la pièce et retire les parties métalliques inutiles. Cette technique permet également de fondre en une seule fois différents éléments du bijou ou plusieurs montures d'un même modèle. Ils sont alors disposés autour d'un axe central, telles les "branches" de ce que l'on appelle un "arbre à cire".

Le travail du joaillier

La pièce en or obtenue à partir de la fonte à cire perdue est ébarbée, limée, poncée par l'artisan qui va éliminer toutes les aspérités et scories non désirées. La monture doit être solide et légère, souple et résistante afin de pouvoir être portée quotidiennement. À la fois architecte, ingénieur et maître d'œuvre du bijou, le joaillier assemble et monte les différents éléments du modèle. Pour révéler l'éclat des pierres qui seront ensuite serties, le joaillier procède à la "mise à jour" de la pièce. L'opération consiste à percer l'arrière du bijou afin que la lumière puisse y pénétrer.

Le polissage

Cette étape a pour objectif de faire disparaître toutes les traces laissées sur le bijou en apportant matière et poli au métal précieux. Aussi précis que précautionneux, le polisseur veille à faire briller toutes les surfaces de la pièce, y compris celles qui ne se voient pas à l'aide de papier rugueux, de pâtes abrasives, de brosses de soie, de fils de coton ou de lin.
Ce travail, essentiellement effectué à la main, est répété plusieurs fois au cours de la création du bijou, notamment avant et après le sertissage du modèle.



Le sertissage

Cette opération hautement complexe qui demande plusieurs années d'apprentissage vise à enchâsser les pierres précieuses dans la monture. L'objectif est double : maintenir solidement les gemmes dans l'or tout en minimisant l'impact visuel du métal qui les retient. En d'autres termes, diamant, saphirs, émeraudes et autres rubis doivent donner l'illusion de tenir sur le bijou comme par magie… Bien qu'il existe plusieurs types de sertis (clos, à grains, à griffes, etc.), le principe demeure le même : repousser le métal sur les pierres en les mettant en valeur et en lumière.

Le contrôle

Chaque bijou terminé est minutieusement examiné à la loupe afin de vérifier que le polissage n'a laissé aucune trace visible, que les pierres ont été parfaitement serties, que la structure du modèle offre, dans son ensemble, souplesse et solidité, que les fermoirs ou systèmes d'attaches fonctionnent sans forcer.



Création & transformation

La joaillerie s'invente et se réinvente

4C

Couleur/Color
Un diamant est d'autant plus exceptionnel que sa couleur est blanche. La couleur est évaluée selon une échelle qui va de D à Z suivant l'ordre alphabétique (D signifiant diamant d'un "blanc exceptionnel" et Z "couleur teintée").

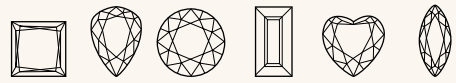
Pureté/Clarity
Les inclusions sont des imperfections naturelles du diamant. La pureté du diamant dépend du nombre d'inclusions. Une grille de pureté permet de classer de PUR x 10, aucun défaut visible même à la loupe grossissante x 10 à i3, inclusions visibles à l'œil nu.

Poids/Carat
L'unité de mesure du poids du diamant est le carat ; il tire son nom de la graine du caroubier qui servait autrefois à peser les diamants. Un carat correspond à 0,20 g. Le poids est le critère le plus déterminant dans le prix du diamant.



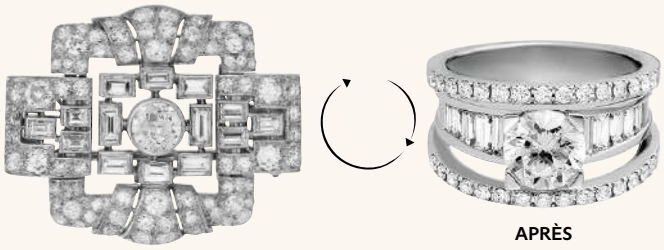
2 Carats 1,50 Carat 1 Carat 0,50 Carat 0,25 Carat

Taille/Cut
Alors que les trois premiers critères des 4C sont dictés par la nature, la taille est l'œuvre de la main de l'homme. De la taille dépendent la brillance, l'équilibre, la symétrie, le style, mais aussi la forme.



Princesse Poire Ronde Baguette Cœur Marquise

Nous recyclons, transformons et créons vos bijoux.



AVANT APRÈS

Une seconde vie à vos bijoux
Le développement durable est un mode de fonctionnement ancestral dans la joaillerie, un modèle d'économie circulaire. De tout temps les joailliers ont recyclé l'or et récupéré les diamants et les pierres précieuses pour fabriquer de nouveaux bijoux… Nous sommes aujourd'hui fiers d'en être les passeurs, notre engagement est l'héritage de notre savoir-faire que nous sommes amenés à faire évoluer pour garantir à nos enfants une meilleure planète.

Nous recyclons l'or que nous reprenons.
Nous nous approvisionnons en métaux précieux auprès d'affineurs certifiés afin de lutter activement pour la protection de l'environnement et contre la corruption.
Nos diamants sont issus de sources qui répondent à la certification du processus de Kimberley et plus généralement nos pierres précieuses proviennent de sources contrôlées.
Enfin nos ateliers et nos fournisseurs sont certifiés RJC (Responsible Jewellery Council) et respectent les droits de l'homme et du travail.
La planète de demain est notre souci et nous appliquons, à notre niveau, le principe de "joaillerie durable".

Ce magazine a été imprimé dans une démarche écoresponsable visant à minimiser l'impact environnemental. Nous travaillons avec une imprimerie certifiée ISO 14001 et FSC. Leur engagement se concrétise par des investissements importants pour réduire l'impact carbone (système photovoltaïque, éclairage LED…).
Une gestion scrupuleuse des déchets, de leur recyclage et un développement des techniques de production sont adoptés.

Vos bijoux sont précieux

Comment en prendre soin ?

Nos bijoux sont précieux, délicats, ils aiment la tranquillité, pas les exercices ni les travaux ou le jardinage. Un bijou est un peu comme un vêtement auquel on tient, on le préserve des situations périlleuses.

Après chaque port, adoptez un essuyage délicat

Vous aimez tant votre bague que vous ne l'avez jamais retirée durant les vacances, ni lors de vos bains de mer. Le sel marin s'y est sans doute accumulé. Le savon et les cosmétiques peuvent également ternir l'éclat des pierres. Il suffit de faire tremper votre bague, bracelet ou collier en diamant dans de l'eau tiède savonneuse et d'utiliser une petite brosse à poils souples. Rincez votre bijou à l'eau froide puis séchez-le simplement avec un sèche-cheveux à froid pour éviter que les poussières ne profitent de l'occasion pour s'y coller.

Un contrôle régulier permet de garantir sa tenue et sa brillance au fil du temps

Compagnons occasionnels ou de tous les jours, vos bijoux sont précieux et demandent un peu d'attention. Si ils accrochent vos vêtements, ce sont les griffes qui ont bougé ; si ils font un petit bruit, ce sont les diamants. Dans les deux cas, par précaution, rapportez-nous votre bijou pour que le serti soit vérifié par nos joailliers.

Vos bijoux en or blanc perdent de leur éclat ?

N'hésitez pas à venir nous les déposer, nous serons heureux de leur offrir un soin aux ultrasons. Ils retrouveront tout leur éclat. Néanmoins, si la surface est trop rayée ou l'or trop usé, un nouveau polissage-rhodiage pourra être envisagé. À l'instar d'une voiture, un bijou doit être entretenu. En cas de doute ou pour un contrôle annuel, n'hésitez pas à venir en boutique pour un avis d'expert.












Diamants
passionnément



YOU&ME. Bagues et bracelets jonc en or blanc, jaune ou rose et diamants, à partir de 3 100 €.
MIX&MATCH. Boucles d'oreilles en or blanc et diamants taille poire, 3 150 €.
HYPE. Pendentif en or jaune, diamant taille poire et diamant, 2 990 €.
Bagues en or jaune et diamants multi-formes, à partir de 2 050 €.



RAINBOW. Bracelet en or rose, saphirs multicolores taille émeraude et diamants, 12 850 €.
CRÉOLES. Boucles d'oreilles en or rose et diamants, 5 900 €.
SAN MARCO. Bagues en or rose, tourmaline rose, quartz fumé ou aigue-marine, topaze bleue et diamants, à partir de 2 490 €.
AGATHE. Bagues en or jaune ou rose, saphir vert, bleu ou jaune et diamants, à partir de 1 880 €.
ÉQUINOXE. En or rose ou blanc et diamants. Bagues, à partir de 2 480 €. Bracelets bangle, à partir de 8 450 €.

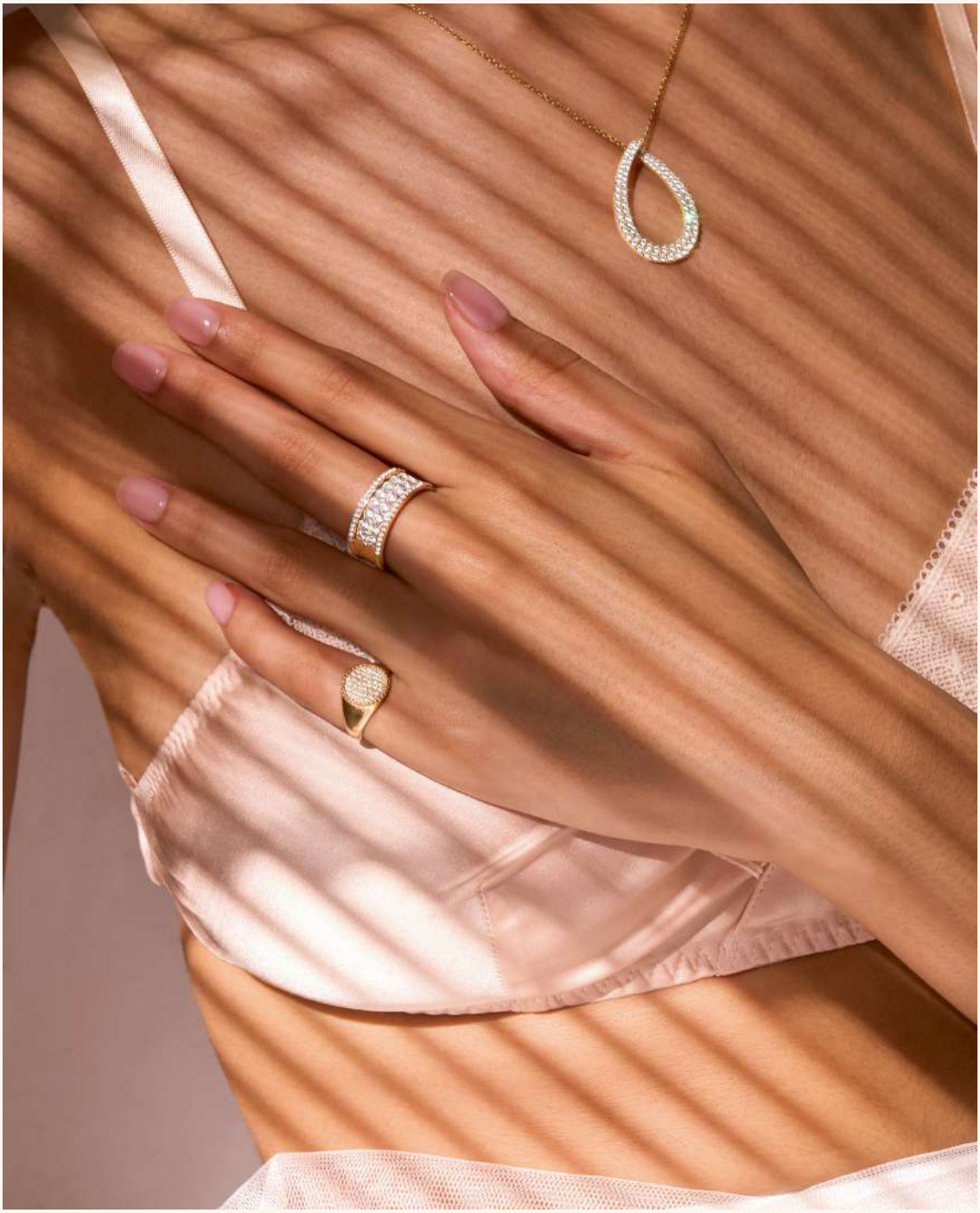






NEW CROWN. Boucles d'oreilles en or blanc et diamants, 7 380 €.
TRAVIATA. Bague en or blanc, saphir taille coussin et diamants, à partir de 18 900 €.
Alliance demi-tour en or blanc, diamant taille émeraude et diamants, à partir de 8 900 €.





BULLES. En or jaune et diamants. Collier, 3 670 €. Boucles d'oreilles créoles, 4 420 €.
RUBAN. Bague en or rose et diamants, 8 450 €. Chevalière en or jaune et diamants, 2 160 €.





CROCE. Pendentif croix en or rose et diamant taille poire, 2 600 €.
MINI DIAMS. Collier cravate en or jaune et diamants, 1 850 €.
TRILOGIE. Bague en or blanc et diamants, 2 850 €.
STORM. Bague en or jaune et blanc, diamant taille coussin et diamants, 16 880 €.

DAEL & GRAU
Une histoire qui se transmet



D’hier à demain, chaque bijou porte une histoire et fait naître une émotion.

Depuis 1830, DAEL & GRAU cultive à Lille une certaine idée de la joaillerie : celle d’un métier où la main, le regard et l’émotion ont autant d’importance que les pierres et les métaux précieux. Près de deux siècles plus tard, la Maison continue d’avancer avec la même conviction : un bijou prend toute sa valeur lorsqu’il raconte une histoire.

Cette histoire commence avec Auguste Dael, graveur, ciseleur, horloger et joaillier, et se poursuit de génération en génération. Georges, Jacques puis Frédéric Dael ont chacun, à leur époque, fait évoluer la Maison tout en préservant son identité. Au fil du temps, DAEL & GRAU s’est ainsi inscrite dans la vie des familles, créant des bijoux pour célébrer les unions, les naissances, les anniversaires ou simplement ces instants auxquels on souhaite donner une valeur particulière.

Les précédents articles racontaient déjà cette fidélité de plusieurs générations de clients, certains revenant avec un bijou de famille pour le transmettre ou lui offrir une nouvelle vie.

Aujourd’hui, une nouvelle page s’écrit. Après avoir porté la Maison durant de nombreuses années, Frédéric Dael a passé le relais à son fils Quentin. Une transmission qui s’inscrit naturellement dans l’histoire familiale mais qui ouvre aussi un nouveau chapitre. Quentin incarne désormais cette nouvelle génération, avec la volonté de préserver ce qui fait l’âme de DAEL & GRAU tout en apportant son propre regard sur la joaillerie contemporaine.



À ses côtés, sa sœur Agathe Dael développe l'activité vintage. Un univers qui trouve ici une résonance particulière. Car quoi de plus naturel, pour une Maison dont l'histoire se construit depuis près de deux siècles, que de s'intéresser aux bijoux qui ont eux-mêmes traversé le temps ? Agathe sélectionne des pièces anciennes pour leur qualité, leur personnalité et leur singularité. Des bijoux que l'on redécouvre, que l'on choisit à nouveau et qui commencent alors une seconde histoire.

Création et vintage se répondent ainsi autour d'une même idée : la transmission. D'un côté, imaginer aujourd'hui le bijou qui accompagnera une vie et pourra un jour être transmis ; de l'autre, faire revivre une pièce ancienne et lui permettre de rencontrer une nouvelle génération. Au cœur de cette histoire demeure le savoir-faire joaillier. Chez DAEL & GRAU, le sur-mesure occupe une place essentielle.

Tout commence par l'écoute : une envie, un souvenir, une pierre, parfois un bijou hérité que l'on souhaite transformer. Puis viennent le dessin, la recherche des volumes, le choix des pierres et le travail de l'atelier. Chaque étape fait appel à des gestes précis et à des métiers complémentaires, du joaillier au sertisseur, pour donner naissance à une pièce pensée pour une personne et pour elle seule.





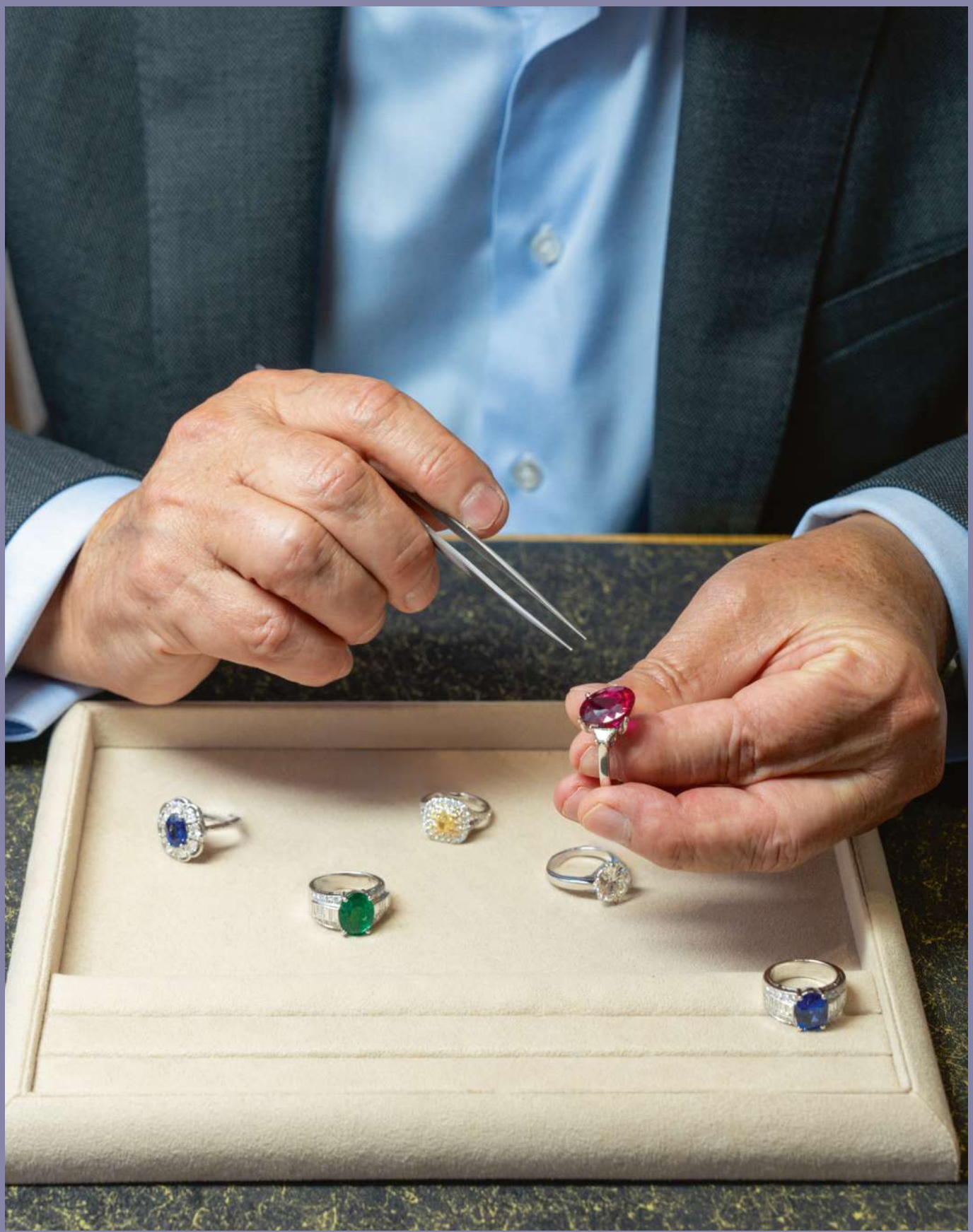


Mais derrière la maîtrise technique, il y a surtout une relation. Celle qui se noue avec un client lorsque l'on imagine avec lui un bijou destiné à célébrer un moment important.

Cette confiance, construite au fil des générations, est sans doute l'un des plus beaux patrimoines de la Maison.
Car chez DAEL & GRAU, la transmission ne concerne pas seulement les bijoux. Elle est celle d'un nom, d'un métier, d'un savoir-faire et d'une passion familiale.

Frédéric transmet aujourd'hui à Quentin et Agathe ce que les générations précédentes lui avaient confié : un héritage précieux, mais surtout la liberté de continuer à le faire vivre.

Depuis 1830, les générations passent, les bijoux traversent le temps et de nouvelles histoires commencent.
L'émotion, elle, demeure.





Jardin précieux

STRUCTURE. Bague en or rose, tsavorite et diamants, 11 250 €.
COURCHEVEL. Bague en or rose, tourmaline verte, diamants taille navette et brillant, à partir de 13 400 €.
DAISY. Bague en or rose, tourmaline verte et diamants, 12 000 €.
OLYMPE. Bague en or blanc, émeraude et diamants, 25 600 €.





BULLES. Boucles d'oreilles en or jaune et diamants, 2 250 €.
TOUTÂNKHAMON. Collier en or jaune, 7 850 €.



TOUTÂNKHAMON. Collier en or jaune et diamants, 38 830 €.
Bracelet manchette flex en or rose et diamants, 23 500 €.
Boucles d'oreilles en or jaune, 4 350 €.





Bague Toi & Moi en or blanc et jaune, diamant taille poire
et diamant Fancy Brownish Yellow taille poire, 24 900 €.



PONTE VECCHIO. Bague en or rose, saphir rose taille coussin et diamants, 12 380 €.



TRÈFLE. Collier en or blanc et diamants, 4 230 €. Bracelet en or rose et diamants, 12 380 €.
Bague en or rose ou jaune, émeraudes ou rubis et diamants, à partir de 2 130 €.





RAINBOW. En or rose ou blanc, saphirs multicolores et diamants. Boucles d'oreilles créoles, 8 630 €.
Bracelet, 9 990 €. Alliances, à partir de 2 880 €. Bague croisée, 4 740 €.
RAINBOW. En or rose, saphirs dégradés orange et diamants. Bague rang simple, 4 690 €. Bague double rang, 4 950 €.



AZALÉE. Bague en or jaune et diamants, à partir de 19 900 €.
PONTE VECCHIO. Bagues en or rose, saphir rose ou diamant brun et diamants, à partir de 5 390 €.
MIX&MATCH. Boucles d'oreilles en or rose et diamants taille navette, 1 850 €.
NAIROBI. Bague en or rose, diamant brun et diamants, 15 500 €.



Vintage

Une expertise de joaillier



Bague en or blanc, saphirs taille marquise
et diamants, 2 500 €.

Joaillier depuis 1830, Dael & Grau porte sur les bijoux anciens un regard nourri par près de deux siècles de savoir-faire. Chaque pièce confiée à la Maison est étudiée avec attention : époque, style, signature, qualité des pierres, des métaux et du travail joaillier. Cette expertise permet d'en apprécier la valeur, mais aussi d'en comprendre l'histoire et la singularité.



Collier perles des mers du sud et saphirs,
fermoir en or blanc, 4 900 €.



La Maison accompagne ainsi ses clients dans l'expertise et le rachat de bijoux anciens, qu'il s'agisse de pièces de famille, de bijoux signés ou de créations d'époque. Certaines pièces remarquables sont ensuite sélectionnées pour rejoindre l'espace Vintage de Dael & Grau.

Du bijou Art déco aux créations des années 1970, chaque époque possède ses codes et son caractère. Agathe Dael développe aujourd'hui cette activité avec une sélection exigeante de bijoux choisis pour leur esthétique, leur qualité et ce supplément d'âme qui rend le vintage unique.



Broche Art Déco en platine, or blanc
et diamants, vers 1930.



Anonyme, maquette pour broche, vers 1950.
Gouache et crayon sur papier. Collection Dael & Grau.



Bague Marquise en or blanc, platine,
saphir ovale de 3,50 carats et diamants
de taille ancienne pour 1 carat, 2 900 €.



Pendentif Jupe en or blanc, saphir de 1,40 carat
et diamants de taille tapers pour 1,20 carat, 3 500 €.



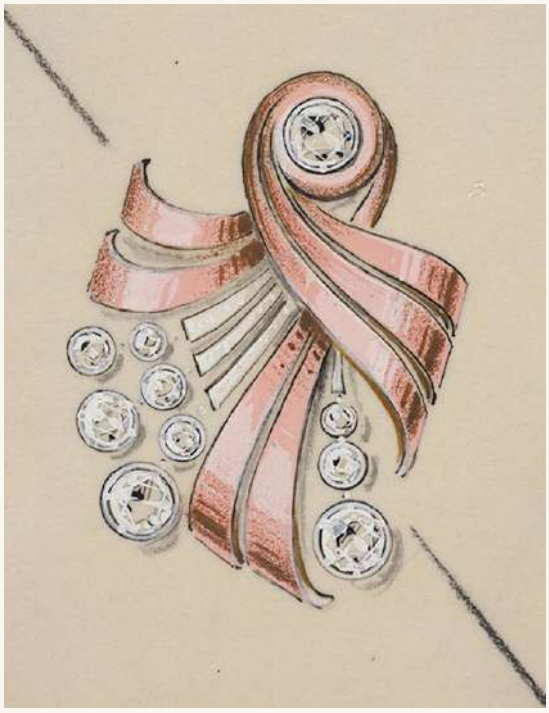
Bague Marguerite en or blanc, opale de 1,40 carat
et diamants pour 0,50 carat, 2 400 €.



Bracelet 3 rangs en perles de culture.
Fermoir en or blanc, saphirs, rubis, émeraudes
et diamants, 2 900 €.



Bague Tank en or rose, platine, diamant de 0,15 carat,
diamants de taille ancienne pour 0,50 carat et
diamants 8 x 8, 2 500 €.



Anonyme, maquette pour broche, vers 1930.
Gouache et crayon sur papier. Collection Dael & Grau.



Bague en or rose, platine et diamants de taille ancienne
pour 0,60 carat, 2 200 €.

« Redonner vie à ces bijoux, c'est prolonger leur histoire, leur offrir une nouvelle scène et les transmettre à nouveau. Chaque trouvaille est un trésor, choisi avec soin pour sa singularité. Chiner ces pièces uniques est une véritable passion, une quête qui mêle patience, curiosité et émotion. »

Agathe Dael



Bague Dôme en or jaune, saphir ovale de 2,25 carats, diamants de taille baguette pour 0,90 carat et diamants pour 0,75 carat, 4 900 €.





Bague Marguerite en or jaune, émeraude de taille ovale de 0,60 carat et diamants, 1 990 €.

Jeu d'éclats

MISIA. Bagues Art déco en or jaune ou rose et diamants. Tourmaline verte, 6 280 €. Grenat, 5 520 €. Émeraude, 5 370 €.
COLETTE. Bague en or rose, morganite et diamants, 5 380 €.





PRINCESS CROWN. Bagues en or blanc, rose ou jaune, saphirs, rubis ou émeraudes et diamants, à partir de 3 100 €.
HÉRITAGE. Bague en or blanc, diamant taille émeraude et diamants, 2 570 €.
ARÈS. Bague en or blanc, saphir taille ovale, double entourage diamants, 4 440 €.



OLYMPE. Bagues en or blanc ou jaune, saphir, émeraude ou rubis et diamants taille poire, à partir de 3 190 €.
SAN MARCO. Bague en or rose, diamant taille poire, diamant taille ovale et diamants, 3 630 €.





TSAR. Bague en or blanc, tourmaline taille coussin et diamants, 21 500 €.
HÉRITAGE. Boucles d'oreilles en or blanc, diamants taille poire et diamants, 5 180 €.
STRUCTURE. Bague en or blanc, diamant taille émeraude et diamants, 19 500 €.
MIX ME. Bracelets flex en or jaune ou blanc, avec ou sans diamants, à partir de 2 150 €.



BULLES. Boucles d'oreilles en or jaune et diamants, 2 230 €.
CARLA. Bracelets flex en or blanc, rose ou jaune, avec ou sans diamants, à partir de 5 730 €.
ALTO. Bagues en or jaune et diamant, à partir de 3 380 €. Saphir vert, 1 990 €. Pendentifs en diamant, à partir de 2 420 €.
STRUCTURE. Bague en or rose, diamant taille émeraude et diamants, 15 900 €.
CONFETTI. Bagues en or rose ou jaune et diamants, à partir de 2 250 €. Morganite, 2 150 €. Boucles d'oreilles, à partir de 2 240 €. Collier, 2 630 €.





TOI & MOI. Bague en or blanc, diamants taille émeraude et poire, 8 580 €.
CROCE. Pendentif croix en or jaune et diamants taille baguette, 1 880 €.
PAMPILLE. Collier en or jaune et diamant, 2 100 €.
MINI DIAMS. En or rose et diamants. Sautoir, 3 490 €. Bracelet, 950 €.



LOS ANGELES. En or blanc ou rose et diamants. Alliances, à partir de 2 460 €. Boucles d'oreilles créoles 2 440 €. Collier, 2 200 € . Chevalière en or jaune pavée de diamants, 3 440 €.



BULLES. Boucles d'oreilles en or rose, 2 140 €. ESPERO. Bague en or rose et pierre de lune, 3 540 €.



Gigi Clozeau

Nouvelle signature



Bracelet Black on Black, clin d'œil en or blanc et diamants 0,04 ct, 17 cm, 605 €.

Un noir profond, une chaîne noire, une allure magnétique et intemporelle. Avec Black on Black, Gigi Clozeau dévoile une nouvelle expression de son univers, plus mystérieuse, plus audacieuse, sans jamais perdre la délicatesse qui caractérise ses créations. Le noir s'impose ici comme une véritable signature : intense, sophistiqué, presque graphique, il révèle la finesse de la chaîne et souligne chaque mouvement avec une élégance discrète. À porter seul, pour une allure épurée et contemporaine, ou à mélanger aux couleurs emblématiques de la Maison, Black on Black se prête à toutes les associations.
Une nouvelle façon de jouer avec les contrastes, les matières et la lumière, pour composer un style personnel. Un nouveau classique signé Gigi Clozeau, pensé pour accompagner le quotidien avec cette juste dose de caractère et de sophistication.





Bague Ama en or blanc et diamants 0,05 ct, 845 €.



Boucles d'oreille Spark en or rose et diamants 0,14 ct, 870 €.



Bracelet Black on Black, Spark en or rose et diamants 0,07 ct, 645 €.





Bracelet en or jaune, 5 médailles, 2 490 €.



Pendentif Arbre de vie 25 mm,
en or jaune et multi saphir, 3 650 €.

L'Or Lumière

Pièces d'exception





Bague Ruban en or rose
et diamants bruns, 4 750 €.



Bague en or rose, saphirs
et diamants, 7 500 €.



Bague en or rose, saphirs
et diamants, 8 300 €.





Pendentif Arbre de vie 23 mm
en or jaune, 1 590 €.



Bague Arbre de vie en or rose,
2 600 €.



Bague Soliflore ajourée en or rose
et diamants, 2 300 €.

Cette collection célèbre la beauté du vivant à travers des bijoux uniques, inspirés par la richesse des formes florales et végétales. Pétales, feuillages et courbes organiques prennent vie dans des créations sculpturales, où les volumes se déploient avec volupté. Les lignes s'arrondissent, s'entrelacent et s'épanouissent pour donner naissance à des bijoux généreux, tout en mouvement. À la frontière entre nature et sculpture, chaque pièce révèle une silhouette singulière. Les pierres précieuses se nichent au cœur de compositions foisonnantes, captant la lumière au gré des reliefs. Une collection où la nature s'exprime librement, dans toute sa sensualité et son éclat.



Bague Ruban en or rose
et diamants, 5 950 €.

DAEL&GRAU

Depuis 1830

3, rue Lepelletier
LILLE
03 20 39 27 91

daelgrau

daelgrau.com

Édité par le Club des Joailliers Créateurs, 5 rue de Surène 75008 Paris. Photos bijoux portés : Emmanuelle Haugel. Réalisation : studiotrium.com. Imprimé : en Italie par Maestro Villeurbanne sur du papier issu de sources responsables. Parution : Novembre 2026. Tous droits de reproduction réservés. Le magazine décline toute responsabilité quant aux sujets et photos qui lui sont envoyés. Les prix sont donnés à titre indicatif et sont variables en fonction du poids, du cours de l'or et des pierres précieuses. Libellés indicatifs, sauf erreur de typographie.


DAEL & GRAU
Joaillier
Créateur
Dael & Grau
Dael & Grau
Dael & Grau
Dael & Grau


www.daelgrau.com
3 rue Lepelletier, Lille - 03 20 39 27 91