



QUINTANA
Narbonne - Toulouse

A woman with dark hair pulled back, wearing a shiny red latex dress, is leaning against the hood of a red classic car. She is wearing several pieces of jewelry: a chain necklace, multiple bangles on her right wrist, and rings on her fingers. The background is a desert landscape with sparse vegetation and a clear blue sky.

MESSIKA

PARIS



DISRUPTING DIAMONDS*

MESSIKA.COM



AKILLIS

JOAILLERIE PARIS

COLLECTION CAPTURE ME - À DÉCOUVRIR SUR [AKILLIS.COM](https://www.akillis.com)



*L'élégance est une attitude

*Elegance is an attitude**
JENNIFER LAWRENCE



MINI
DOLCEVITA

LONGINES
✈

QUINTANA

Narbonne - Toulouse

Cette année plus que jamais nous avons voulu vous faire rêver. Nous vous proposons un merveilleux voyage. Au fil des pages vous découvrirez diamants, pierres précieuses, bijoux mais aussi précieux garde-temps. Créer l'émotion, notre unique ambition. Ce catalogue est une invitation à venir nous rencontrer, et nous serons heureux de partager avec vous toutes nos passions.

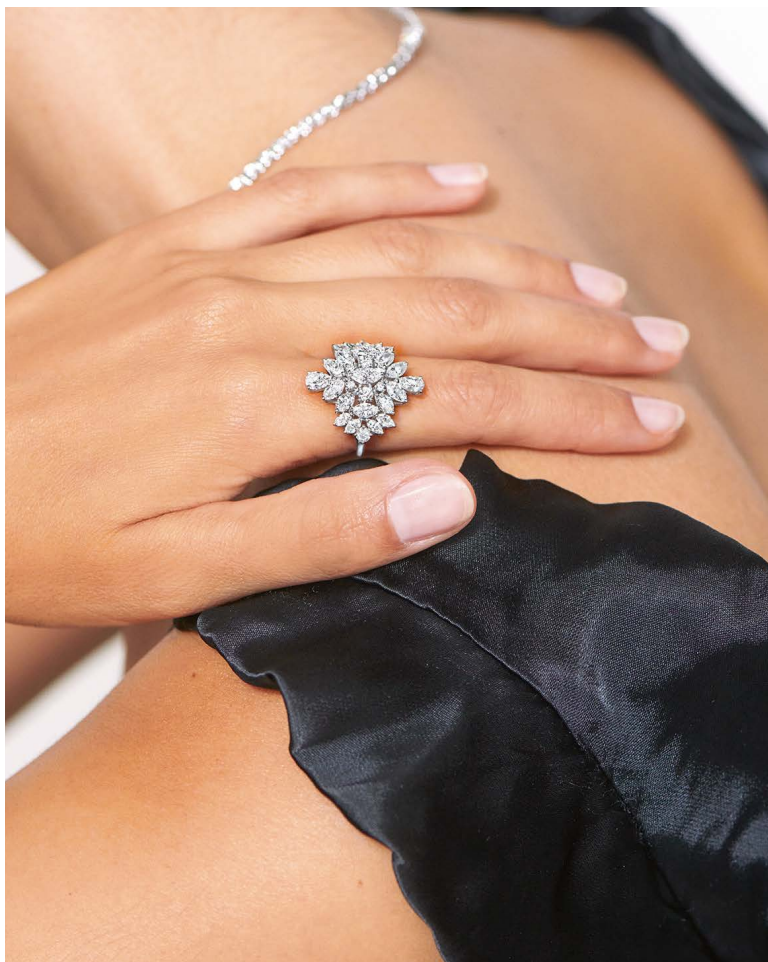
This year more than ever, we want to make you dream. We are taking you on a wonderful journey. As you turn the pages, you will discover diamonds, gem, jewels as well as precious time pieces. Our sole ambition is to create emotion. This catalogue is an invitation to come and join us, as we will be more than happy to share our many passions with you.

Paul, Audrey et Benoit QUINTANA



Diamants et merveilles,

une odyssée joaillière.



VERSAILLES

Collier en or blanc et diamants
taille poire, à partir de 27 450€.

Bague en or blanc et diamants
multi-formes, à partir de 11 900€.



MARYSE
Bague en or blanc, aigue-marine
Santa Maria et diamants taille rose.



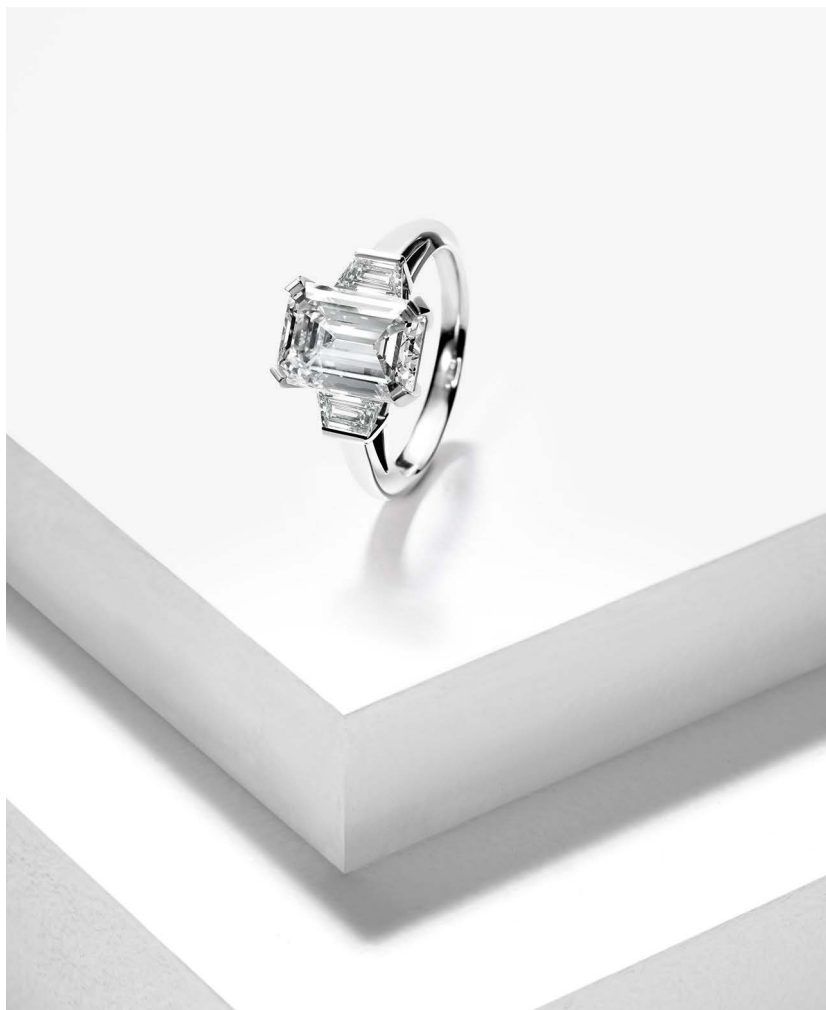




STRUCTURE

Bague en or blanc, diamant taille
émeraude et diamants taille baguette.





LIGNE

Alliance en or blanc et diamants taille émeraude.

ABSOLU

Solitaire en or blanc, diamant taille émeraude
et diamants taille trapèze.

*Gemmes à la folie,
la joaillerie comme forme d'expression.*



OLYMPE

Solitaires en or blanc, diamant blanc ou diamant Fancy Yellow accompagnés de diamants taille poire, ovale ou princesse.





À gauche de haut en bas :

LIGNE

Alliance demi-tour en or blanc et diamants taille émeraude.

TRAVIATA

Solitaires diamant et diamants taille baguette.

À droite de haut en bas :

BULLES

Boucles d'oreilles en or rose et diamants, 7 600€.

STRUCTURE

Bague en or rose, diamants et diamants taille baguette.

LIGNE

Bracelet en or rose et diamants, à partir de 4 900€.



Color full,

*saphirs, rubis, émeraudes,
les bijoux sous toutes les nuances.*



À gauche :

OLYMPE

Bague en or blanc, saphir
et diamants.

DAISY

Bague en or blanc, saphir
et diamants.

À droite de haut en bas :

TRAVIATA

Bague en or blanc, saphir taille
émeraude, diamants et diamants
taille baguette.

DIANA

Bague en or blanc, saphir
et diamants.

ABSOLU

Collier en or blanc, saphir taille
poire et diamant taille poire.





À gauche :

ABSOLU

Collier en or blanc, émeraude taille poire et diamant taille poire, 15 000 €.

RASPOUTINE

Bague en or blanc, émeraude et diamants taille tapers, 11 700 €.

MARIINSKY

Bague en or blanc, émeraude, diamants taille poire et diamants, 19 250 €.

À droite :

ABSOLU

Boucles d'oreilles en or blanc, émeraude taille poire et diamants taille marquise, 9 500 €.

OLYMPE

Bague en or blanc, émeraude et diamants taille poire.





À gauche :

TRAVIATA

Bague en or blanc, rubis, diamants et diamants
taille baguette.

Bague en or blanc, émeraude taille émeraude,
diamants et diamants taille baguette.

DAISY

Bague en or blanc, émeraude taille coussin
et diamants.

À droite :

DAISY

Bague en or blanc, rubis et diamants.

TRAVIATA

Bague en or blanc, émeraude, diamants
et diamants taille baguette







SAKURA

Bague en or rose et diamants,
8 000€.

DIANA

Bague en or blanc et diamants,
17 800 €.

SUPERDIANA

Bague en or blanc, saphirs
et diamants, 8 450 €.

La joaillerie en mouvement



01



02



- 01 Boucles d'oreilles Move Link en or blanc et diamants, 6 300 €.
02 Collier Move Uno 2 rangs pavé en or blanc et diamants, 5 200 €.



03



04



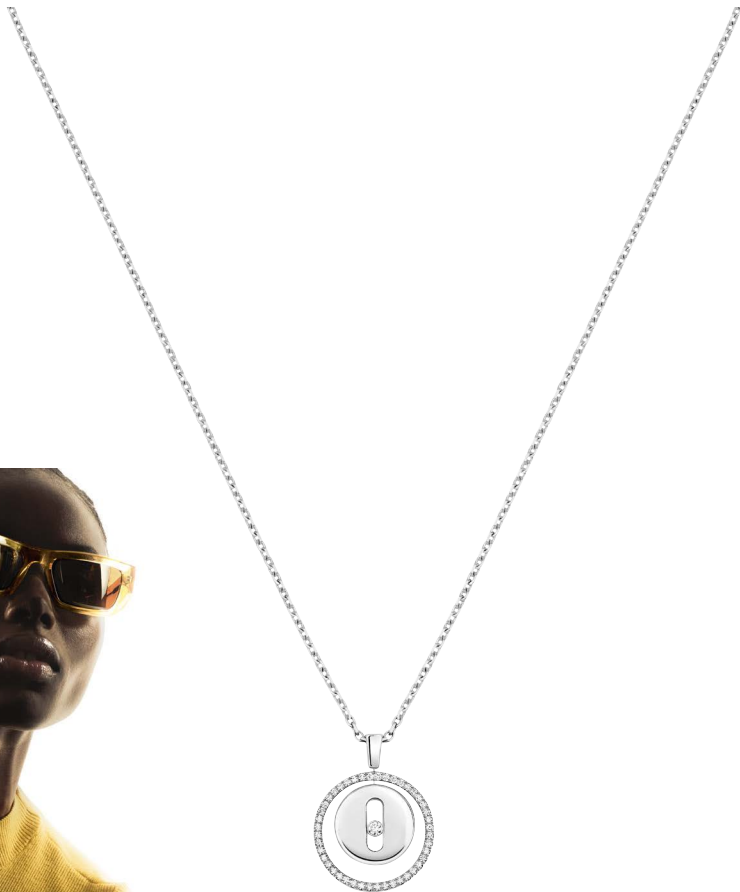
05

- 03 Bague Move Link en or jaune et diamants, 4 300€.
- 04 Bracelet My Move cuir bleu santorin en or blanc et diamant, 2 390€.
- 05 Bracelet My Move cuir noir en or blanc et pavé diamants, 5 150€.

L'éloge de la féminité



01



02

- 01 Bague D-Vibes multi rangs en or blanc et diamants, 13 500 €.
02 Collier Lucky Move PM en or blanc et diamants, 3 350 €.



03



04



05

- 03 Bague D-Vibes multi rangs en or jaune et diamants, 13500€.
- 04 Bracelet Bangle Move Noa en or blanc et pavé diamants, 15 200€.
- 05 Bracelet Bangle Move Noa en or jaune et pavé diamants, 15 200€.

Caroline Gaspard : l'énergie akilléenne !

Caroline Gaspard: the energy behind Akillis!

Tout Caroline est là : fondeuse, iconoclaste, déterminée, fougueuse, et passionnée. Caroline : c'est de l'énergie pure ! Et c'est bien son tempérament disruptif, sa soif d'inédit, sa vitalité et sa propension à tout oser que la créatrice injecte chez AKILLIS.

Fondée en 2007 par Caroline Gaspard, la maison de joaillerie française AKILLIS rayonne d'énergie. Ses collections iconoclastes écrivent depuis plus de quinze ans un manifeste d'indépendance. AKILLIS est à l'image de sa fondatrice Caroline Gaspard : une femme libre. Cette liberté d'être et d'agir imprègne chaque collection de la marque. Ciselée dans les ateliers d'AKILLIS, chaque pièce de joaillerie incarne la personnalité de leur créatrice.

En écho à cette créativité, Caroline défend le savoir-faire d'excellence avec ses ateliers. Ces derniers façonnent les plus belles matières, or, titane, diamants et pierres précieuses. Au fil des années, AKILLIS a acquis un vrai savoir-faire sur le titane : alors qu'il est extrêmement difficile à transformer, elle l'ajoute, le découpe, le met en forme et l'assemble avec toute la virtuosité joaillière de ses ateliers.

Caroline Gaspard est comme ses bijoux, irrésistible de vie.

In a nutshell, Akillis is Caroline: feisty, iconoclastic, determined, hot-headed and passionate. Caroline is pure energy! And it is precisely AKILLIS creator's disruptive temper, thirst for uniqueness, vitality and adventurous propensity which fuel the brand.

Founded by Caroline Gaspard in 2007, French jewelry house AKILLIS radiates energy. For over 15 years, its iconoclastic collections have stood as a manifesto for independence. Akillis is the spitting image of founder Caroline Gaspard, a free woman. This freedom to be and to act permeates each collection of the brand. Fashioned in AKILLIS' workshops, each piece of jewelry reflects the personality of its designer.

As an echo to her creative spirit, Caroline is committed to promoting excellence through the expertise delivered by the brand's workshops. There, premium materials such as gold, titanium, diamonds and gems are crafted. Through the years, AKILLIS has acquired genuine expertise in working with titanium: while it is extremely difficult to transform, Akillis jewelers show absolute virtuosity in opening up, cutting through, crimping, shaping and assembling this high-end material.

Just like her jewelry, Caroline Gaspard is irresistibly full of life.



Keep your differences



01



02



03



04

- 01 Bague Capture In Motion en or blanc et titane DLC noir, 1900 €.
- 02 Bracelet Capture Me en titane DLC noir, 2 090 €.
- 03 Pendentifs Capture Me en or jaune ou en 3 ors, à partir de 1 950 €.
- 04 Bracelet Capture Me en or rose, 990 €.



05



06



07



05 Pendentif Fatal Attraction en or rose et titane DLC noir, 2 500€.

06 Bracelet Mini Bang Bang en or rose et diamant, 1 800€.

07 Bracelet Bang Bang en titane DLC noir, 320€.

Recarlo

Collezione **ANNIVERSARY LOVE**



Anniversary Love



01



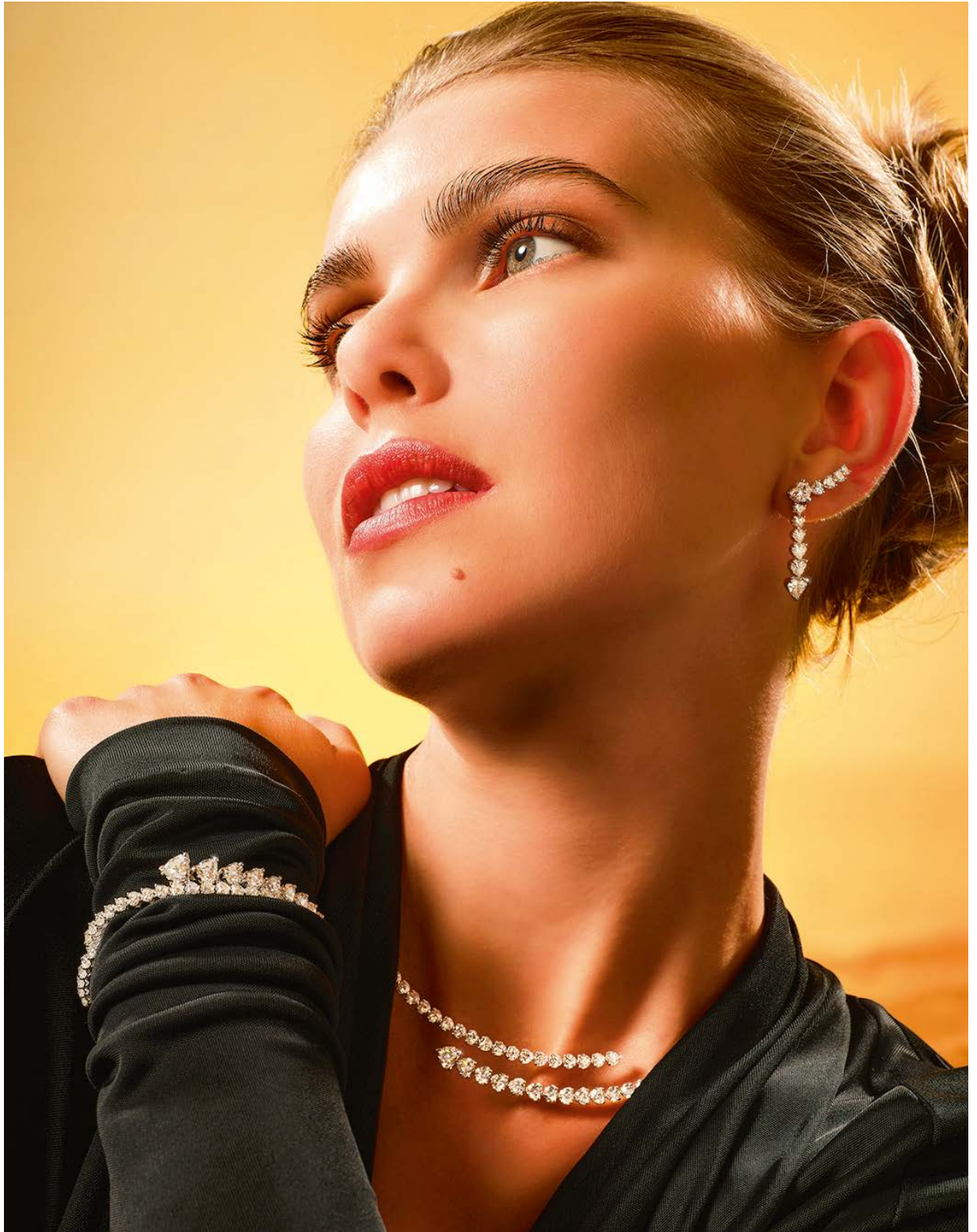
02



03



- 01 Collier Anniversary Love en or blanc et diamants, 86 800 €.
- 02 Alliance Anniversary Love en or blanc et diamants, 14 300 €.
- 03 Bracelet Anniversary Love en or blanc et diamants, 19 100 €.



La Maison Quintana, de Narbonne à Toulouse

The Maison Quintana, from Narbonne to Toulouse

En 1922 l'histoire commence, rue de la Parerie à Narbonne. Léopold Quintana, horloger de formation, ouvre le premier magasin.
Puis l'affaire se développe et se déplace rue Droite.
En 1970 Léo, son fils, investit, avec Josette son épouse, la Place de l'Hôtel de Ville dans le bel hôtel particulier que l'on connaît aujourd'hui.

L'affaire grandit, et le petit horloger devient un très beau magasin multimarque, reflet de la célèbre Place Vendôme en Occitanie.

Paul, son fils lui succédera prématurément en 1982, à la suite de son décès.

En 2011, Paul, reprend une joaillerie Toulousaine installée place Victor Hugo. Désormais le nom QUINTANA résonne dans la capitale de l'Occitanie.

Avec Audrey et Benoit, c'est aujourd'hui la 4^{ème} génération qui est aux commandes.



The story began in 1922, rue de la Parerie in Narbonne. Léopold Quintana, a trained watchmaker, opened its first store.

The business developed well and moved to rue Droite. In 1970 Léo, his son, moved with Josette his wife, to the Place de l'Hôtel de Ville in the beautiful private mansion that we know today.



The business grew, and the small watchmaker became a gorgeous multi-brand store, reflecting the famous Place Vendôme in Occitanie.

Paul, his son succeeded him prematurely in 1982, after his death.

In 2011, Paul took over a jewelry store in Toulouse Place Victor-Hugo. Now the name QUINTANA resonates in the capital of Occitanie.

Audrey and Benoit, are now the 4th generation in charge.

Audrey, diplômée de SUP de CO et du HRD (Haut Conseil de diamant) à rejoint l'aventure en 2005 et s'occupe plus particulièrement du magasin de Narbonne. Benoît, après sa formation en école de commerce et un diplôme du GIA (laboratoire de gemmologie américain) est aux manettes de l'enseigne toulousaine. Tous les deux travaillent main dans la main, et continuent à transmettre les valeurs de leurs ancêtres.

Audrey et Benoît savent s'entourer des meilleurs artisans au savoir-faire irréprochable.

En horlogerie, avec un atelier agréé qui peut prendre soin de tous les précieux garde-temps pour une simple révision ou une réparation. En joaillerie, aussi dans l'ADN de la nouvelle génération, que ce soit pour le choix des pierres, les dessins ou les fabrications.

Aujourd'hui, la Maison Quintana, c'est : 4 générations, 2 magasins, plus de 100 ans d'histoire et toujours la même passion qui animait Léopold le patriarche.



Audrey, who graduated from SUP de CO and HRD (High Council of diamond) joined this adventure in 2005 and is particularly involved in the Narbonne store.

Benoît, after his training in a business school and a diploma of the GIA (American laboratory of gemology) is at the helm of the Toulouse brand.

Both work hand in hand, and continue to transmit the values of their ancestors.

Audrey and Benoit know how to surround themselves with best craftsmen with irreproachable know-how.

In watchmaking, with an approved workshop that can take care of all the precious timepieces for a simple repair or an overhaul. In jewelry is also in the DNA of the new generation, whether it is for the choice of stones, the designs or the manufacturing,

Today the Maison Quintana represents: 4 generations, 2 stores, over 100 years of history and still the same passion that invigorated Leopold the patriarch.

Atelier d'horlogerie

Watch workshop

Réviser le mécanisme d'une montre est un art qui requiert le meilleur savoir-faire horloger. C'est pourquoi notre Maison a mis en place un atelier d'horlogerie et de chronométrie afin de répondre aux besoins de leurs clients. Cet atelier est entièrement dédié à l'entretien des montres, toutes les étapes y sont assurées par des horlogers experts formés auprès des Manufactures Suisses aux meilleurs équipements et technologies.

Garant de l'image des grands noms de la Haute Horlogerie, l'atelier prend soin de ces superbes garde-temps, afin qu'ils conservent leur beauté et précision, comme au premier jour.

Completing a watch revision requires true craftsmanship and savoir-faire. This is why we have set up our own watch and chronometry workshop to meet their clients' expectations and needs. The workshop is fully focused on watch maintenance. All steps are ensured by expert watchmakers, who have been trained by Swiss brand-name manufacturers, and each of whom uses the best equipment and technologies.

This workshop looks after beautiful pieces with intense care and expertise so that they will retain the beauty and precision of their first day. Together they are the guardians of the high art of watch-making.





Lexique horloger

Boîtier

Enveloppe de la montre qui protège le mouvement de l'humidité, de la poussière et des chocs. Le boîtier peut être de différentes formes et matériaux. Il a pour but de protéger le mécanisme.

Case

Casing that protects the watch-movement from damp, dust and shocks. The case can have different shapes and materials. It is meant to protect the mechanism.

Calibre

Terme désignant la forme du mouvement, des ponts, l'origine de la montre ou le nom de son constructeur.

Calibre

Term that indicate the shape of the movement and its bars, the origin of the watch, the designer's name.

Chronographe

Complication horlogère permettant la mesure d'un temps donné.

Chronograph

Watchmaking complication allowing measurement and display of time intervals.

Complication

Toute autre fonction de la montre que l'indication de l'heure, des minutes et des secondes. Les plus connues sont la date, la phase de lune, et le chronographe.

Complication

Any additional function a watch might deliver, other than the display of hours, minutes and seconds. The most common ones are: date, moon phase and chronograph.

Cornes

Extrémité du boîtier de montre et permettant d'attacher le bracelet à la carrure.

Horns

Parts usually made flush with the case-band and they allow the strap to be fastened onto the case.

Couronne

Pièce ronde situé à l'extérieur du boîtier, utile au remontage des montres mécaniques et au réglage de l'heure.

Crown

Small knob which sits outside the case and allows the user to wind the mainspring and set the time.



Index

Repère remplaçant tout ou une partie des chiffres du cadran.

Hour-markers

Variously shaped symbols substituted for numerals on some dials.

Lunette

Partie du boîtier reliant le verre à la carrure. Elle peut être fixe ou tournante.

Bezel

Ring snapped on to the middle of a watch-case to hold the glass. Bezels can be fixed or rotating.

Réserve de marche

Temps de fonctionnement d'une montre mécanique sans que l'utilisateur ait besoin de la remonter.

Power reserve

Length of time during which a mechanical wristwatch can operate without being wound.

Tourbillon

Complication qui renferme les composants du balancier dans une petite cage mobile effectuant un tour par minute. Cette complication, considérée comme l'une des plus prestigieuses, permet un réglage parfait du mouvement.

Tourbillon

Complication which contains components allowing the oscillating balance wheel to be driven in a tiny mobile cage, at the rate of one revolution per minute. This complication, considered to be one of the most prestigious, allows the movement to be perfectly adjusted.

Verre

Composant du boîtier qui permet de laisser apparaître le cadran en assurant la fermeture du boîtier. Il peut être en plexiglass, en verre minéral ou saphir artificiel.

Glass

Component of the case that allows the dial to be seen while closing the case. It can be made of plexiglass, mineral glass or artificial sapphire.



Elegance is an attitude



01



02



03

- 01 Montre Flagship Heritage, cadran bleu avec phase de lune, calibre automatique, 3 400 €.
- 02 Montre Pilot Majetek, boîtier acier et lunette rotative, bracelet NATO, 4 100 €.
- 03 Montre Spirit Flyback, cadran noir et lunette céramique, calibre automatique exclusif, 4 950 €.



04



05



06

- 04 Montre HydroConquest GMT, cadran vert et lunette céramique, bracelet acier, calibre automatique, étanche à 300 m, 3 050 €.
- 05 Montre Spirit Zulu, cadran noir et lunette céramique chocolat, lunette et couronne en or, calibre automatique, 4 750 €.
- 06 Montre HydroConquest GMT, cadran noir et lunette céramique noire, bracelet rubber, calibre automatique, étanche à 300 m, 3 050 €.

Un héritage aéronautique



01



02



- 01 Montre BR03 Copper, acier et cadran cuivré doré, 41 mm, 3 990 €.
- 02 Montre BR03 Black Steel, acier et cadran noir, 41 mm, 3 700 €.



03



04



05

- 03 Montre BR03 Heritage, céramique noire et cadran noir, 41mm, 4 400 €.
- 04 Montre BR03 Military, céramique noire et cadran kaki, 41mm, 4 500 €.
- 05 Montre BR03 Golden Heritage, acier et cadran marron soleillé, 41mm, 3 990 €.

Design horloger



01



02



03



- 01 Montre True Square Thinline Les Couleurs™ Le Corbusier, céramique haute technologie, existe également en ivory black et white cream, 37 mm, 2 700 €.
- 02 Montre Captain Cook x Cameron Norrie Limited Edition, acier inoxydable, 42 mm, 2 950 €.
- 03 Montre Captain Cook High-Tech Ceramic Skeleton, céramique haute technologie plasma, 43 mm, 4 900 €.



04



05



06

04 Montre True Square Automatic Skeleton, céramique haute technologie, 38 mm, 3 100€.

05 Montre DiaStar Original Skeleton, Ceramos, 38 mm, 2 250€.

06 Montre Centrix Automatic Diamonds, céramique haute technologie, 30.5 mm, 2 950€.

Le nouveau standard



01



02



03

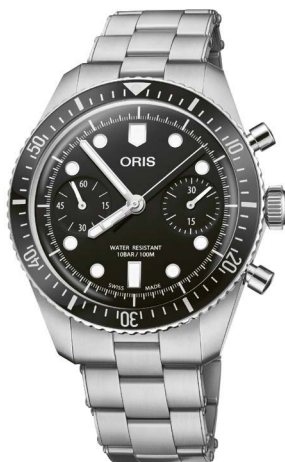
- 01 Montre Oris X Cervo Volante, 38 mm, 2 150 €.
- 02 Montre Big Crown Calibre 473, 38 mm, 4 200 €.
- 03 Montre Hank Aaron Limited Edition, 40 mm, 2 300 €.



04



05



06

04 Montre ProPilot X Kermit Edition, titane, 39 mm, 4 400 €.

05 Montre Dat Watt Limited Edition II, 43.5 mm, 2 900 €.

06 Montre Divers Sixty-Five Chronograph, 40 mm, 4 100 €.



Grâce infinie,

*la joaillerie joue avec l'or, les diamants
et les pierres précieuses.*

À gauche :

LIGNE

Collier ou bracelet en or blanc,
jaune ou rose et diamants.

Collier à partir de 18 500 €.

Bracelets à partir de 4 900 €.

À droite :

LIGNE

Alliance demi-tour en or blanc
et diamants taille émeraude,
6 200 €.

Solitaires en or blanc, diamant
ou diamant taille émeraude
et diamants taille baguette.

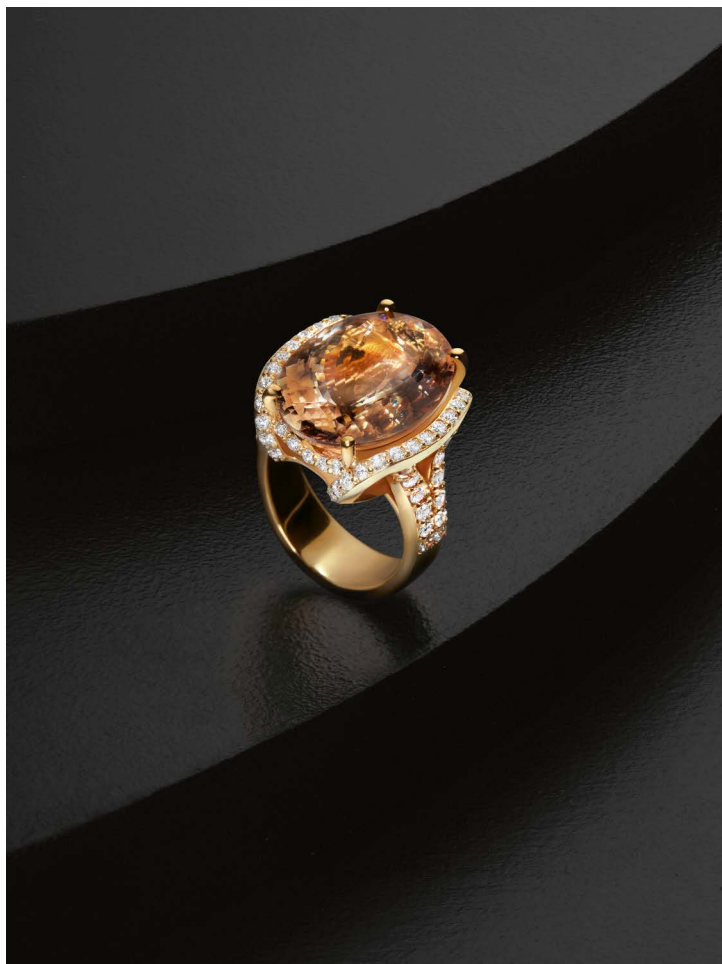




ZURI

Bagues en or rose, morganite et diamants.

En haut et à droite 10 200 €. En bas, 5 650 €.







ABSOLU

Collier en or blanc, tanzanite taille poire
et diamant taille poire, 8 990 €.

CLAIRE

Bague en or blanc, tanzanite,
diamants taille poire et diamants,
8 970 €.

DAISY

Bague en or blanc, tanzanite et diamants,
11 250 €.

Il était une fois, notre savoir-faire joaillier

Le choix des pierres

Si tel que le définit Diderot dans son Encyclopédie, l'art de la joaillerie consiste à "mettre en œuvre des diamants, perles et pierres précieuses", la sélection des gemmes demeure une étape fondamentale lors de la création d'un bijou. Elle repose à la fois sur des critères objectifs (rareté, dureté, intensité de la couleur) et subjectifs liés au "charisme" de la pierre. Trouver le rubis ou l'émeraude qui correspondra au dessin, s'assurer de la qualité d'un diamant selon les critères en vigueur ; apprécier l'émotion que suscitera le rose subtil d'une morganite... figurent au cœur de cette recherche.

Le dessin

Dans le langage joaillier, le dessin terminé s'appelle un "gouaché" car il est réalisé à la gouache. Pour donner vie au bijou, le dessinateur commence par le croquer au crayon sur une feuille de papier. Tracé à main levée, ce dessin exprime le style et l'identité de la maison et reflète également ses sources d'inspiration. Il est ensuite réalisé en couleur, à la gouache, sur un papier calque, à l'échelle 1. Ce gouaché donne une idée très précise du futur bijou en rendant les matières, les reliefs et l'ensemble des détails de l'ornementation. Il demeure la référence pour tous les artisans qui travailleront ensuite sur la pièce.



The choice of stones

As Diderot defines it in his *Encyclopédie* (The *Encyclopaedia*), the art of jewelry consists in "encasing diamonds, pearls and precious stones", the selection of gems remains a fundamental step when creating a piece of jewelry. It is based on two criteria: objective (rarity, hardness, color intensity) and subjective: related to the stone "charisma". Finding the ruby or emerald that will match the drawing, ensuring the quality of a diamond according to the defined criteria, appreciating the emotion that the subtle pink of a morganite will arouse... are the heart of this research.

The drawing

In the jewelers' language the finished drawing is called a "gouaché" as made with gouache. To bring the jewel to life, the designer starts by sketching it with a pencil on a sheet of paper. Drawn freehand, this drawing expresses the style and identity of the Maison and also reflects its source of inspiration. Colored with gouache on a tracing paper, at a scale 1:1, the gouache gives a very precise idea of the future jewel by showing the materials, reliefs and all the details of the ornamentation. It remains the reference for all craftsmen who will work on the piece.

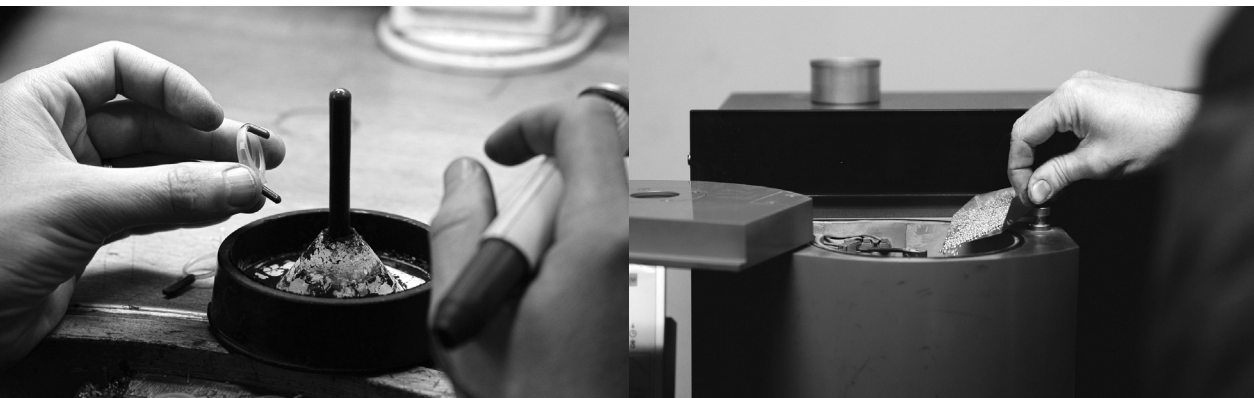
*Once upon a time,
our jewelry know-how*

La cire perdue

Lorsque le joaillier ne souhaite pas fabriquer directement le bijou à partir de plaques ou de fils d'or, il a recours à la fonte "à cire perdue". Cette technique qui remonte à l'Antiquité consiste à sculpter le modèle dans un bloc de cire qui est remis au fondeur. Ce dernier enferme le bijou de cire dans un moule de plâtre dans lequel il verse le métal en fusion.

La fonte

Sous l'effet de la chaleur, la cire fond - elle est "perdue" - remplacée par l'or qui a pris la forme du modèle. Une fois le moule en plâtre refroidi, le fondeur le brise, récupère la pièce et retire les parties métalliques inutiles. Cette technique permet également de fondre en une seule fois différents éléments du bijou ou plusieurs montures d'un même modèle. Ils sont alors disposés autour d'un axe central, telles les "branches" de ce que l'on appelle un "arbre à cire".



Lost wax casting

When the jeweler does not wish to manufacture the jewel directly from gold plates or golden threads, he resorts to "lost wax" casting. This technique, which dates back to ancient times, consists of sculpting the model in a block of wax which is given to the founder, who encloses the wax jewel in a plaster mold into which he pours the molten metal.

Casting

Under the effect of the heat, the wax melts - it is "lost" - replaced by the gold which has taken the shape of the model. Once the plaster mold has cooled down, the foundryman breaks it up, recovers the piece and removes the useless metal parts. This technique allows to melt different elements of the jewel or several frames of the same model in one go. They are then arranged around a central axis, such as the "branches" of a "wax tree".

Plus qu'un métier, notre passion

Le travail du joaillier

La pièce en or obtenue à partir de la fonte à cire perdue est ébarbée, limée, poncée par l'artisan qui va éliminer toutes les aspérités et scories non désirées. La monture doit être solide et légère, souple et résistante afin de pouvoir être portée quotidiennement. À la fois architecte, ingénieur et maître d'œuvre du bijou, le joaillier assemble et monte les différents éléments du modèle. Pour révéler l'éclat des pierres qui seront ensuite serties, le joaillier procède à la "mise à jour" de la pièce. L'opération consiste à percer l'arrière du bijou afin que la lumière puisse y pénétrer.

Le polissage

Cette étape a pour objectif de faire disparaître toutes les traces laissées sur le bijou en apportant matière et poli au métal précieux. Aussi précis que précautionneux, le polisseur veille à faire briller toutes les surfaces de la pièce, y compris celles qui ne se voient pas à l'aide de papier rugueux, de pâtes abrasives, de brosses de soie, de fils de coton ou de lin. Ce travail, essentiellement effectué à la main, est répété plusieurs fois au cours de la création du bijou, notamment avant et après le sertissage du modèle.



The jeweler work

The gold piece obtained from lost-wax casting is trimmed, filed and sanded by the craftsman who will eliminate all unwanted asperities and slags. The frame must be solid and light, flexible and resistant so it can be worn daily. The jeweler stands as the architect, engineer and project manager of the jewel, he assembles and mounts together all the various elements of the model. The jeweler "updates" the piece to reveal the brilliance of the stones that will then be set. This operation consists of piercing the back of the jewel in order to let the light penetrating it.

The polishing

This step aims to remove all traces left on the jewel by bringing both material and polish to the precious metal. As precise as careful, the polisher makes sure to shine all the surfaces of the jewel, including those that cannot be seen using rough paper, abrasive paste, silk brushes, cotton or linen threads. This work, essentially done by hand, is repeated several times during the creation of the jewel, in particular before and after the setting of the model.

*More than a job,
our passion*

Le sertissage

Cette opération hautement complexe qui demande plusieurs années d'apprentissage vise à enchâsser les pierres précieuses dans la monture. L'objectif est double : maintenir solidement les gemmes dans l'or tout en minimisant l'impact visuel du métal qui les retient. En d'autres termes, diamant, saphirs, émeraudes et autres rubis doivent donner l'illusion de tenir sur le bijou comme par magie... Bien qu'il existe plusieurs types de sertis (clos, à grains, à griffes, etc.), le principe demeure le même : repousser le métal sur les pierres en les mettant en valeur et en lumière.



The crimping

This highly complex operation, which requires several years of learning, aims to embed the precious stones in the setting. The objective is twofold: to securely hold the gems in the gold, while minimizing the visual impact of the metal holding them. In other words, diamonds, sapphires, emeralds and other rubies must give the illusion of staying on the jewel as by magic... Although there are several types of settings (closed, with grains, with claws, etc.), the principle remains the same: push back the metal on the stones to reveal their light and highlight them.

Le contrôle

Chaque bijou terminé est minutieusement examiné à la loupe afin de vérifier que le polissage n'a laissé aucune trace visible, que les pierres ont été parfaitement serties, que la structure du modèle offre, dans son ensemble, souplesse et solidité, que les fermoirs ou systèmes d'attaches fonctionnent sans forcer.



The control

Each finished jewel is carefully examined under a magnifying glass to check that the polishing has left no visible trace ; that the stones have been perfectly set ; that the structure of the model offers, as a whole, flexibility and solidity, that clasps or fastening systems work seamlessly.

Les critères qui garantissent l'excellence des diamants

The unit used to measure diamonds weight is the carat; it takes its name from the seed of the carob tree, which was once used to weigh diamonds. One carat corresponds to 0.20 g. Weight is the most important, the one determining the price of the diamond.



2 Carats



1,50 Carat



1 Carat



0,50 Carat



0,25 Carat

A diamond is even more exceptional when its color is white. Color is evaluated on a scale that goes from D to Z in alphabetical order (D meaning diamond of a "white Exceptional color" and Z "tinted color").

Carat/Poids



L'unité de mesure du poids du diamant est le carat; il tire son nom de la graine du caroubier qui servait autrefois à peser les diamants. Un carat correspond à 0,20 g. Le poids est le critère le plus déterminant dans le prix du diamant.

Color/Couleur



Un diamant est d'autant plus exceptionnel que sa couleur est blanche. La couleur est évaluée selon une échelle qui va de D à Z suivant l'ordre alphabétique (D signifiant diamant d'un "blanc exceptionnel" et Z "couleur teintée").

Criteria that guarantee diamond excellence

4C

Clarity/Pureté



Les inclusions sont des imperfections naturelles du diamant. La pureté du diamant dépend du nombre d'inclusions. Une grille de pureté permet de classer de PUR x 10, aucun défaut visible même à la loupe grossissante x 10 à 13, inclusions visibles à l'œil nu.

Inclusions are natural imperfections in the diamond. The purity of the diamond depends on the number of inclusions. A purity grid allows classification from PURE x 10, no visible defect even with a magnifying glass x 10 to 13, visible inclusions to the eye.



PUR x 10



VVS1/VVS2



VS1/VS2



SI1/SI2



I1/I2/I3

Alors que les trois premiers critères des 4C sont dictés par la nature, la taille est l'œuvre de la main de l'homme. De la taille dépend la brillance, l'équilibre, la symétrie, le style, mais aussi la forme.

While the first three criteria of the 4Cs are dictated by nature, the cut is the work of human hand. The size depends on shine, balance, symmetry, style, but also its shape.



Cut/Taille

Un regard tourné vers l'environnement

A look towards the environment

Le développement durable est un mode de fonctionnement ancestral dans la joaillerie, un modèle d'économie circulaire. De tout temps les joailliers ont recyclé l'or et récupéré les diamants et les pierres précieuses pour fabriquer de nouveaux bijoux...

Nous sommes aujourd'hui fiers d'en être les passeurs, notre engagement est l'héritage de notre savoir-faire que nous sommes amenés à faire évoluer pour garantir à nos enfants une meilleure planète.

- Nous recyclons l'or que nous reprenons.
- Nous nous approvisionnons en métaux précieux auprès d'affineurs certifiés afin de lutter activement pour la protection de l'environnement et contre la corruption.
- Nos diamants sont issus de sources qui répondent à la certification du processus de Kimberley et plus généralement nos pierres précieuses proviennent de sources contrôlées.
- Enfin nos ateliers et nos fournisseurs sont certifiés RJC (Responsible Jewellery Council) et respectent les droits de l'homme et du travail.

La planète de demain est notre souci et nous appliquons, à notre niveau, le principe de "joaillerie durable".

Sustainable development is an ancestral mode of operation in jewelry, a circular economy model. Historically, jewelers have recycled gold and recovered diamonds and precious stones to make new jewelry...

Today we are proud to be its facilitators, our commitment is the inheritance of our savoir-faire that we have to evolve to guarantee our children a better planet.

- *We recycle the gold that we take back.*
- *We source our precious metals from certified refiners in order to actively fight for the protection of the environment and against corruption.*
- *Our diamonds come from sources that meet Kimberley Process certification and more generally our gemstones come from controlled sources.*
- *Finally, our workshops and our suppliers are RJC (Responsible Jewelry Council) certified and respect human and labor rights.*

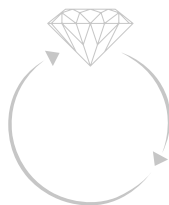
The planet of tomorrow is our concern and we apply, at our level, the principle of "joaillerie durable".

Nous recyclons, transformons vos bijoux et créons pour vous.

We recycle, transform your jewels and create for you.



Avant



Après

Ce magazine a été imprimé dans une démarche éco-responsable visant à minimiser l'impact environnemental. Nous travaillons avec une imprimerie certifiée **ISO 14001** et **FSC**. Leur engagement se concrétise par des investissements importants pour réduire l'impact carbone (système photovoltaïque, éclairage LED...). Une gestion scrupuleuse des déchets, de leur recyclage et un développement des techniques de production sont adoptés.

This magazine has been printed in an eco-responsible way to minimize environmental impact. We work with an ISO 14001 and FSC-certified printer. Their commitment is reflected in major investments to reduce our carbon footprint (photovoltaic system, LED lighting, etc.). Scrupulous management of waste and recycling, and the development of production techniques are also adopted.

Lignes graphiques,

*et volumes sensuels, la joaillerie célèbre
l'éclat fascinant du diamant.*

À gauche :

LIGNE

Alliances tour complet ou demi-tour
en or rose ou blanc et diamants
taille émeraude, poire, princesse
ou brillant.

À droite :

LIGNE

Alliance en or rose, diamants taille
baguette et diamants, 22 400 €.
Bracelet en or rose et diamants,
à partir de 4900 €.







À gauche :

HÉRITAGE

Solitaire en or rose et diamants.

LOOP

Solitaires en or rose et diamants.

À droite :

RUBAN

En or rose ou jaune et diamants.

Boucles d'oreilles, 2 850 €.

Bague 3 rangs, 3 100 €.

Bague 4 rangs, 4 100 €.

*Sculpter l'éclat, quand la créativité
devient précieuse.*



HANA

Bague en or blanc, diamant taille ovale et diamants taille marquise, 17 000€.

TAJ

Bague en or rose ou blanc, diamant ou diamant chocolat, diamant taille ovale et diamants, à partir de 13 540€.

LINK

Collier en or rose et diamants, 11 200€.







À gauche :

TAJ

Bagues en or rose, diamant
chocolat, diamant taille ovale
et diamants, 14 875 €.

En or blanc, diamant taille ovale
et diamants, 13 540 €.

HANA

Bagues en or rose, diamant
chocolat taille ovale et diamants
taille marquise, 9 000 €.

En or blanc, diamant taille ovale
et diamants taille marquise,
17 000 €.

À droite :

LOS ANGELES

En or blanc et diamants taille
baguette. Collier, 1 975 €.

Bague, 2 290 €.

HYPE

Bague en or blanc, diamants
multi-formes, GM 3 950 €.





LOS ANGELES

En or blanc et diamants taille
baguette. Boucles d'oreilles, 3 975 €.
Collier, 1 975 €. Bague, 2 290 €.

HYPE

Bague en or blanc, diamants
multi-formes, PM 2 720 €,
GM 3 950 €.

WAVE

En or blanc et diamants.
Boucles d'oreilles, 2 190 €.
Bague 3 rangs, 2 975 €.





SPRING

En or blanc, diamants jonquille
et diamants. Collier, 11 950 €. Bague
cousin, à partir de 12 500 €.
Bague marquise, à partir de 12 500 €.







GALAXY

Boucles d'oreilles en or blanc, perles des Mers du Sud et diamants, 1 600 €.

Collier en or blanc, perles des Mers du Sud, perles de Tahiti et diamants, 1 475 €.

Sautoir en perles blanches, 6 450 €.

Bague en or blanc, perle de Tahiti et diamants, 1 400 €.

Bague en or blanc, perle des Mers du Sud et diamants, 1 725 €.



Colorama,

un manifeste de la couleur comme une promesse.

À gauche :

FIORINA

En or rose, saphirs roses, verts et diamants. Pendentif (prix sans chaîne), 7 475 €. Bague, 5 500 €. Bague en or rose, saphirs roses, bleus et diamants, 6 215 €.

À droite :

PONTE VECCHIO

Bagues en or rose et diamants. Topaze Blue London, 4 625 €. Morganite, 4 275 €. Tourmaline verte, 5 025 €.





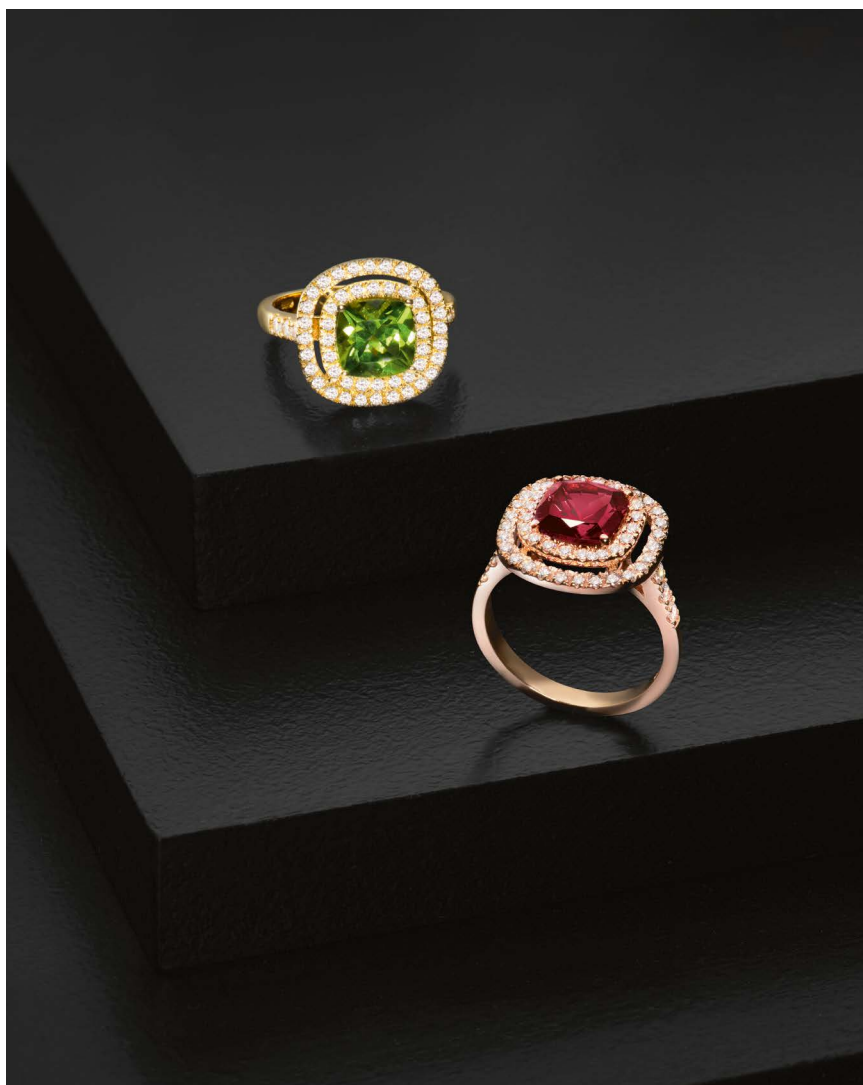
ARÈS

En or rose, rhodolites et diamants.

Boucles d'oreilles, 3 375 €.

Bague, 4 500 €.

Bague en or jaune, péridot
et diamants, 4 340 €.





*Bleus, roses, orange, violets, jaunes,
des saphirs comme un arc-en-ciel.*



RAINBOW

En or rose, saphirs multicolores
et diamants. Collier, 4 700 €.
Boucles d'oreilles, 3 240 €.
Bague, 4 240 €.



PEMBA

Bagues en or jaune, saphir orange, diamants taille poire et diamants, à partir 4 700€. Émeraude, à partir de 4 625€.

ABSOLU

Collier en or rose, tourmaline rose et diamant, à partir de 1 950€.







À gauche :

TRÈFLE

En or blanc, saphirs et diamants. Collier, 4 700€. Bague, 3 990€.

SAINT-HONORÉ

Bague en or blanc, saphir taille ovale, saphirs et diamants, 2 740€.

CAMBON

Bague en or blanc, saphir taille émeraude, saphirs et diamants, 3 375€.

À droite :

NEW CROWN

Alliances demi-tour en or rose ou blanc, rubis et diamants, 4 875€.

Saphirs, 4 740€. Émeraudes, 4 950€.

CASINO

Bagues ovales en or rose, rubis et diamants, 7 490€.

En or blanc, saphirs et diamants, 6 990€.



*Un bijou pour tous les jours,
un bijou pour toujours.*



À gauche :

FESTIVAL

Bagues en or rose ou blanc
et diamants. 2 rangs, 6 740 €.
3 rangs, 9 875 €.

MIX-ME

Bracelet flex en or rose
et diamants, 4 425 €.

À droite :

ROSÉE

En or rose, jaune ou blanc
et diamants. Boucles d'oreilles,
3 490 €. Alliance, 2 240 €.

LIGNE

Bracelet en or rose et diamants,
à partir de 4 900 €.



À gauche :

TOUTÂNKHAMON

En or jaune ou rose. Collier, 2 465 €.

Sautoir, 4 325 €. Bracelet, 1 085 €.

À droite :

BULLES

En or rose et diamants. Collier,
3 000 €. Boucles d'oreilles, 3 475 €.

HAREM

Bague en or rose, diamant taille
marquise et diamants, 7 000 €.







COLLECTION POPPY CARVED

L'art de tailler les pierres avec style et profondeur.
Cesare Pompanon, créateur de l'outil à diamanter, signe avec
habileté le gemme aux multiples facettes.
Et si vous n'hésitez plus à montrer les vôtres ?



C. Pompanon
Depuis 1936

Énergie au féminin



01



02



03



04



05



- 01 Bague Poppy Blue Solitaire en Topaze Sky Blue, diamants et or blanc, 1590€.
- 02 Bague Poppy Blue solitaire en Topaze London Blue, diamants blancs et or blanc à 1790€.
- 03 Collier Poppy Blue en Topaze Sky Blue et or blanc, 990€.
- 04 Boucles d'oreilles Poppy Blue Puces en Topaze Sky Blue et or blanc, 990€.
- 05 Boucles d'oreilles Poppy Blue Puces en Topaze London Blue et or blanc à 1190€.



06



07



08



09

- 06 Mini créoles Fiore di Mamma en nacre blanche, diamants et or rose, 2 250 €.
- 07 Bague trembleuse Fiore di Mamma en nacre blanche, diamants et or rose, 6 950 €.
- 08 Bangle Fiore di Mamma en nacre blanche, entourage diamants et or rose, 2 990 €.
- 09 Collier Fiore di Mamma en nacre blanche, entourage diamants et or rose, 1 390 €.

Lemon cocktail



01



02



03



04





05



06

- 01 Bague Cocktail horizontal lemon quartz ring, 1 290 €.
- 02 Boucles d'oreilles Cocktail lemon quartz hoops, 690 €.
- 03 Collier duo Cocktail lemon quartz necklace, 2 290 €.

- 04 Bracelet Cocktail lemon quartz bangle, 990 €.
- 05 Collier 3 Mini Cocktail on chain, 890 €.
- 06 Sautoir Cocktail, 2 250 €.

Mix&Match



01



02



03



04



05

01 Chapelet menthe Lucky Trèfle en or rose, diamants et perles de résine, 895 €.

02 Collier coquelicot Lucky Coeur en or rose et mini perles de résine, 415 €.

03 Collier citron Soleil en or rose et perles de résine, 540 €.

04 Bracelet aqua Etoile Diamant en or rose et perles de résine, 460 €.

05 Bracelet parme Croix Vintage en or rose, diamants et perles de résine, 570 €.



06



07



08

06 Collier aqua Gigi Classique et pendentif Lucky Letter A, en or rose, diamants et perles de résine, 950€.

07 Collier opale Gigi Classique et pendentif Lucky Letter J, en or rose, diamants et perles de résine, 950€.

08 Collier émeraude Gigi Classique et pendentif Lucky Letter L, en or rose, diamants et perles de résine, 950€.



Or et lumière,

les trésors de la joaillerie.

À gauche :

RINKU

En or rose, diamants et malachite.

Collier, 1 700 €. Bague, 1 900 €.

Bague en or rose, nacre et diamants,
2 050 €.

Bague en or rose, onyx
et diamants, 1 950 €.

MINI DIAMS

En or rose et diamants. Sautoir,
2 875 €. Bracelet, 1 100 €.

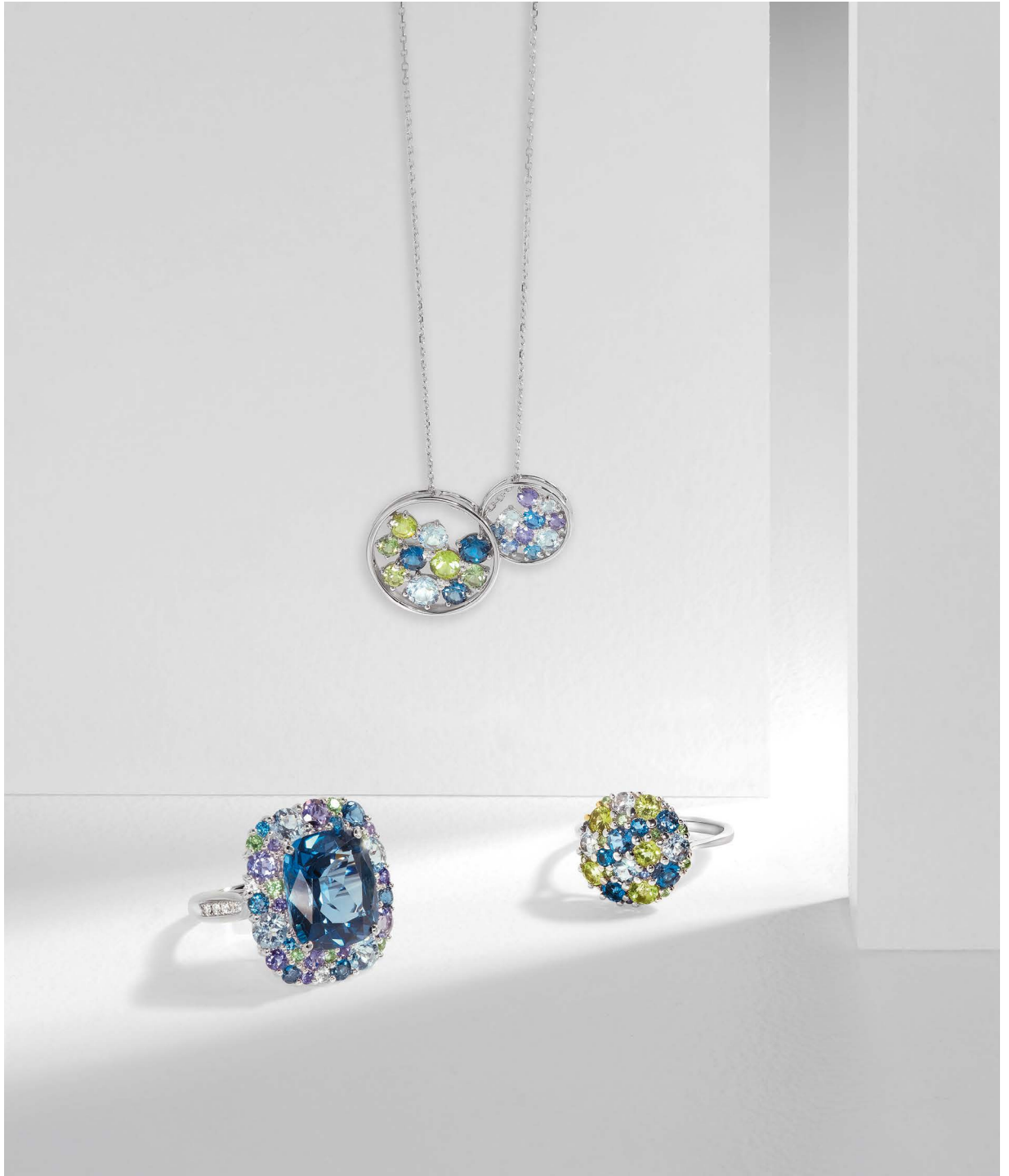
À droite :

BIBO

Collier en or rose, topaze Blue
London et aigue-marine. 1 625 €.

Bague en or rose, topaze Blue
London et diamants, 2 675 €.





À gauche :

SAC DE BILLES

Bague en or blanc, topazes, péridots, tsavorites, 2 400 €.

Pendentif PM en or blanc, topazes, iolites, et saphirs, 1 035 €.

Pendentif MM en or blanc, topazes, péridots et tsavorites, 1 560 €.

MARIANNE

Bague en or blanc, topazes, iolites, tsavorites et diamants, 6 740 €.

À droite :

MARIANNE

Bague en or rose avec prasiolite, tourmalines, tsavorites, saphirs rose et diamants, 6 545 €.

Pendentif en or rose, prasiolites, tourmalines, tsavorites et saphirs rose, 2 355 €.

Boucles d'oreilles en or rose avec prasiolites briolette, tourmalines, rhodolites et péridots, 3 715 €.







PURE

En or rose et diamants.

Collier, 2070 €.

Boucles d'oreilles, 2990 €.

INDIA

En or rose, améthyste, topazes,
citrines, grenat, péridot, tourmaline
et aigue-marine.

Boucles d'oreilles, 790 €.

Collier, 1 195 € (l'un).

Bracelet 3 motifs, 400 €.

5 motifs, 715 €.

PAMPILLES

Sautoir en or rose, 1 000 €.







TOUTÂNKHAMON.
En or jaune. Bracelet, 4 100 €.
Boucles d'oreilles, 2 035 €.





À gauche :

BRONX

En or blanc, diamants

et diamants taille baguette.

Boucles d'oreilles, 7 395 €.

Bagues à partir de 3 200 €.

À droite :

MIX-ME

Bracelets flex en or rose,

jaune ou blanc, avec ou sans
diamants, à partir de 1 750 €.

Chevalière en or rose
et diamants, 1 950 €.



HAMILTON

Le temps de l'aventure



01



02



03

01 Montre Khaki Field Expedition en 37 mm ou 41 mm, 1 115€.

02 Montre Khaki Field Murph, 38 mm, 995€.

03 Montre Khaki Navy Frogman Auto, 41 mm, 1 325€.



04



05



06

- 04 Montre Jazzmaster Open Heart 40 mm, 1 145 €.
 05 Montre Jazzmaster Performer Auto Chrono, 42 mm, 2 445 €.
 06 Montre Jazzmaster Performer Auto, 34 mm, 1 225 €.

À la mesure du temps



01



02



03

- 01 Montre Commander Gradient, Superluminova®, cadran dégradé transparent, 40 mm, 980€.
- 02 Montre Ocean Star Décompression Worldtimer, bracelet additionnel inclus, 40,5 mm, 1430€.
- 03 Montre Ocean Star 600 Chronometer, lunette tournante et céramique, 43,5 mm, 1670€.



04



05



06

- 04 Montre Multifort TV Big Date, acier, 39.2 mm, 1200 €.
- 05 Montre Ocean Star 200C Titanium, 42.5 mm, 1350 €.
- 06 Montre Multifort Skeleton Vertigo, spiral Nivachron™, 42 mm, 1200 €.

Vivre avec son temps



01



02

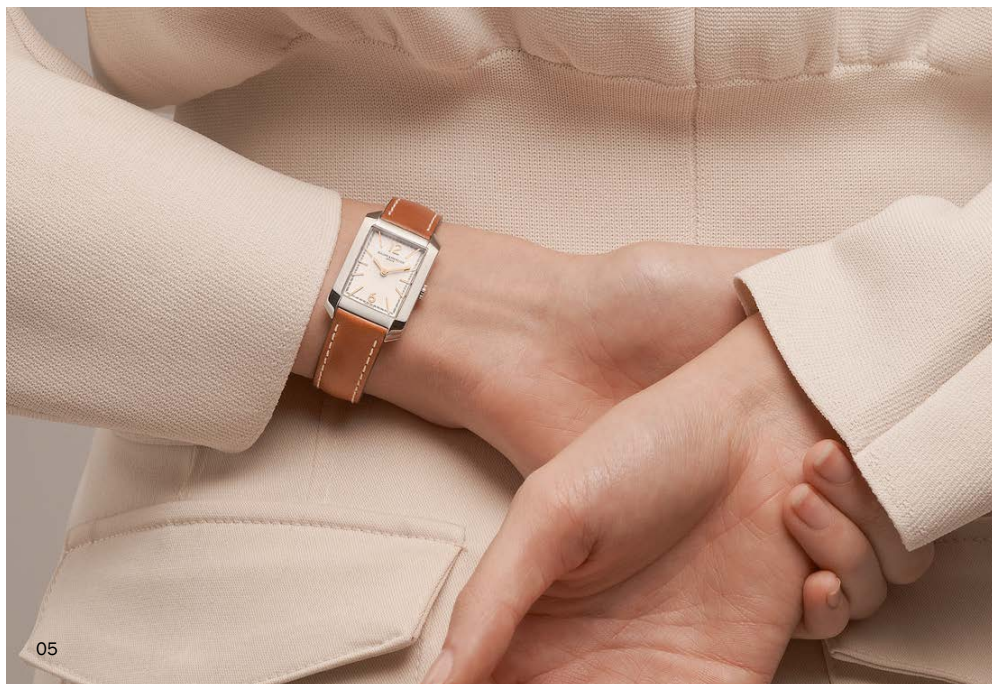


04



03

- 01 Montre Riviera 39 mm automatique Baumatic en titane sur bracelet en caoutchouc gris, 4 250 €.
- 02 Montres Riviera 42 mm, automatique Baumatic, sur bracelet acier, 3 990 €
- 03 Montres Riviera 42 mm, mouvement Baumatic, en acier, 4 350 €.
- 04 Montre Riviera 43 mm, en titane sur bracelet en caoutchouc gris, 4 550 €.



05



06



07



08

- 05 Montre Hampton en acier sur bracelet cuir marron, 1750€.
- 06 Montre Hampton en acier sertie de diamants, 3650€.
- 07 Montre Hampton Quartz en acier, 1990€.
- 08 Montre Hampton en acier, sertie de diamants sur bracelet cuir bleu brillant, 3500€.

QUINTANA

Narbonne - Toulouse



NARBONNE

13, place de l'Hôtel de Ville
04 68 32 12 71



TOULOUSE

19, Place Victor-Hugo
05 61 23 43 81

quintana-joaillier.com

 [quintana_joaillier](https://www.instagram.com/quintana_joaillier)



Édité par le Club des Joailliers Créateurs, 5 rue de Surène 75008 Paris. Conception artistique: Studio56. Photos: Natures mortes: Olivier Foulon, Portées: Charlotte Stouvenot. Réalisation et photogravure: studiotrium.com. Imprimé: en Italie par Maestro Villeurbanne sur du papier issu de sources responsables. Parution: Novembre 2023. Tous droits de reproduction réservés. Le magazine décline toute responsabilité quant aux sujets et photos qui lui sont envoyés. Les prix sont donnés à titre indicatif et sont variables en fonction du poids, du cours de l'or et des pierres précieuses. Libellés indicatifs, sauf erreur de typographie.

A K I L L I S **

JOAILLERIE PARIS

gigiCLOZEAU

ORIS
HÖLSTEIN 1904

Albanu *
DEPUIS 1928

 GINETTE NY *

Piray *
PARIS

BAUME & MERCIER *
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

G-SHOCK
premium

Pomellato

Bell & Ross **


HAMILTON **

RADO **
SWITZERLAND

C. Pompanon
Depuis 1936

HERBELIN *
HORLOGER CONTEMPORAIN DEPUIS 1947

Recarlo **

DoDo **
CHARMING JEWELRY


HERMÈS
PARIS


TISSOT *
MONTRES SUISSES DEPUIS 1853

dinh van *
PARIS

MESSIKA *
PARIS

vanrycke
PARIS

FRED *

MIDO®
SWISS WATCHES SINCE 1918


ZENITH **
LE FUTUR DE L'HORLOGERIE SUISSE DÉBUTE 1941

* à Narbonne

** à Toulouse

MESSIKA

PARIS

DISRUPTING DIAMONDS*

MESSIKA.COM

