
KUHN
JOAILLIER
HORLOGER
COLMAR - STRASBOURG


MESSIKA
MESSIKA


MESSIKA
PARIS


HONDA
TAGHEUER.COM
"I am not designed to come second or third.
I am designed to win."
Ayrton Senna

AYRTON SENNA

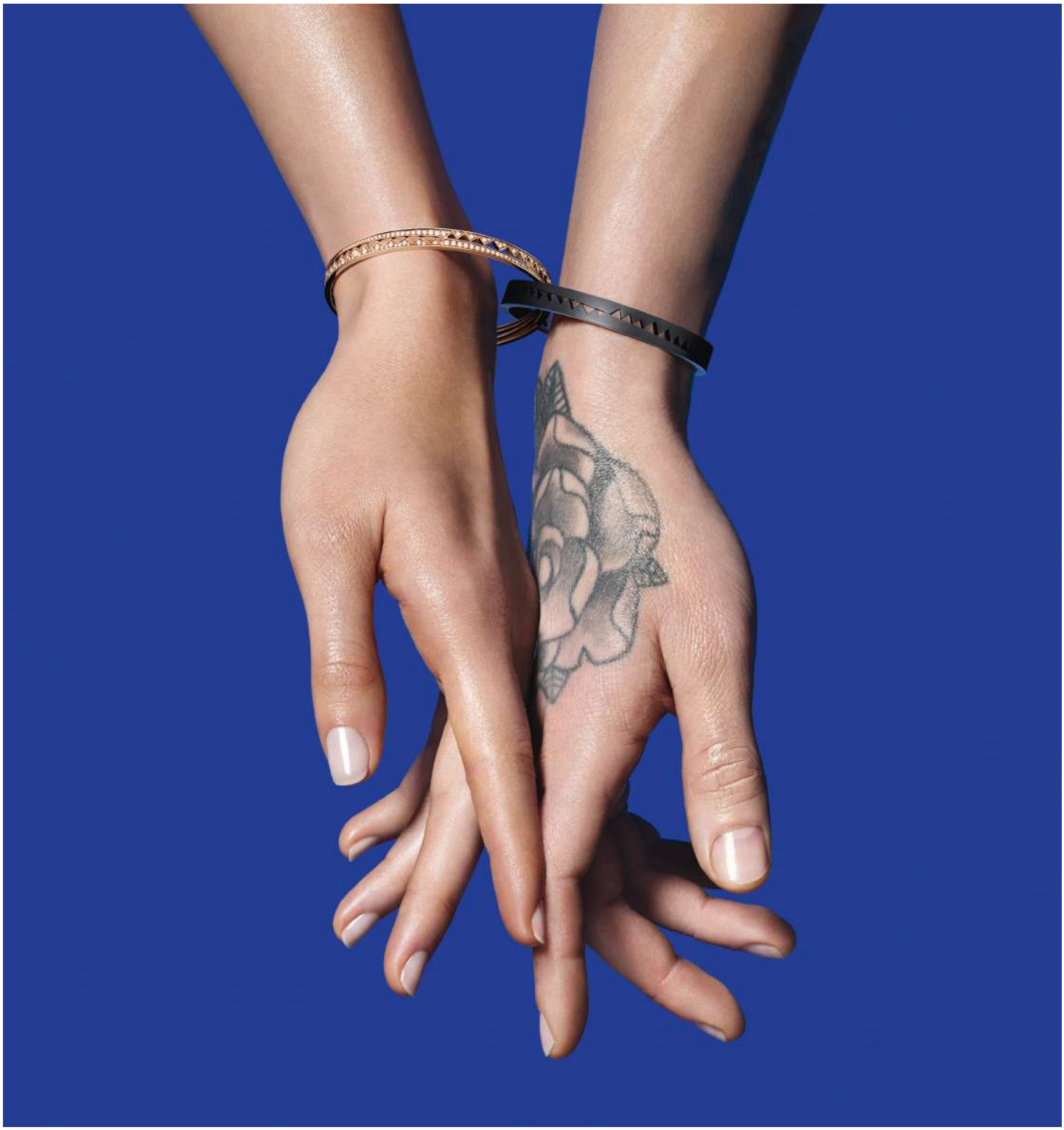
TAG HEUER

DESIGNED TO WIN

Official Timekeeper of Formula 1®



F1 LOGO, FORMULA 1, F1, GRAND PRIX AINSI QUE LES MARQUES DÉPOSÉES ASSOCIÉES APPARTIENNENT À FORMULA ONE LICENSING BV. TAG HEUER FORMULA 1 EST UNE MARQUE DÉPOSÉE PAR LVMH SWISS MANUFACTURES SA. TOUS DROITS RÉSERVÉS. * PHOTOGRAPHIE RETOUCHÉE / CONÇU POUR GAGNER / JE NE CONÇOIS PAS D'ÊTRE SECOND OU TROISIÈME. JE SUIS CONÇU POUR GAGNER.



AKILLIS

JOAILLERIE PARIS

Édito

LE TEMPS, LE GESTE, L'ÉMOTION.

Un bijou, une montre ne sont jamais de simples objets. Ils accompagnent nos vies, en marquent les instants précieux et, parfois, se transmettent bien au-delà de nous.

C'est cette conviction qui anime depuis toujours la Maison Roedelsperger et qui nous a guidés dans la création de notre nouvel espace à Colmar. Nous l'avons imaginé plus ouvert, plus généreux, mais surtout plus proche de ce que nous sommes.

Au cœur de la Maison, nos ateliers de joaillerie et d'horlogerie en sont certainement la plus belle expression. Derrière les établis, il y a des femmes et des hommes, des gestes précis, de la patience, de l'expérience et cette passion du métier qui ne s'apprend qu'avec le temps. Créer, transformer, restaurer, entretenir : autant de savoir-faire que nous sommes heureux de pouvoir aujourd'hui vous faire découvrir davantage.

Ce magazine raconte lui aussi notre passion. Celle des belles pierres, des mécaniques d'exception, des créations qui nous émeuvent et des Maisons que nous avons choisies pour leur exigence et leur créativité.

Mais notre métier reste avant tout une histoire de rencontres. Vous écouter, vous conseiller, imaginer avec vous un bijou ou choisir la montre qui accompagnera un moment important : c'est là que le précieux prend véritablement tout son sens.

Je vous invite à découvrir ces pages comme une première promenade dans notre univers, avant d'avoir le plaisir de vous accueillir à Colmar.

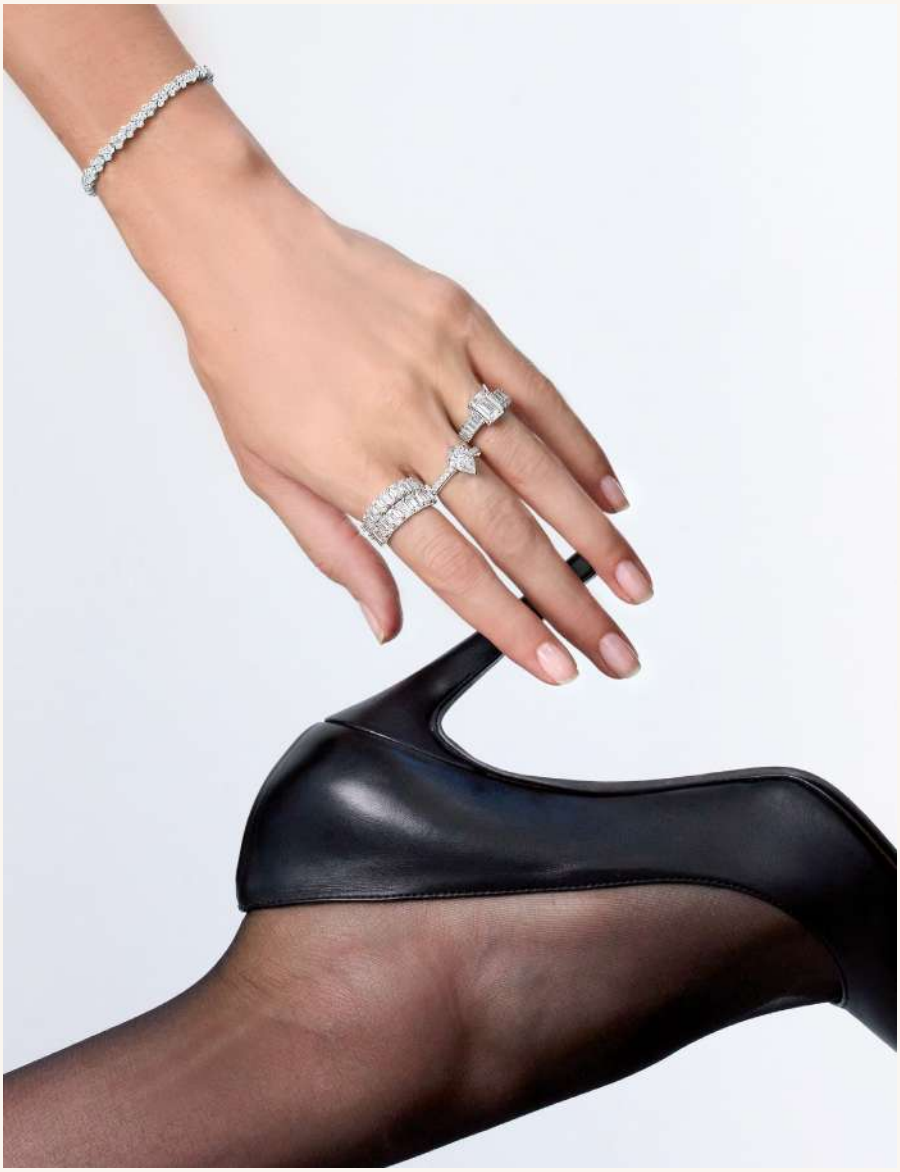
Didier Kuhn

Joaillerie à la folie

FEU D'ARTIFICE. En or blanc ou jaune et diamants taille navette. Collier, 9 950 €, Bagues, 9 950 €.







LIGNE. Bracelet en or jaune et diamants jaunes taille poire, 12 950 €.
ABSOLU. Boucles d'oreilles en or blanc, diamants jaunes et diamants taille poire, 19 880 €.
Bague ou alliance en or jaune ou blanc, diamants Fancy Yellow et diamants, à partir de 14 500 €.
Alliances ou solitaires en or blanc et diamants, à partir de 6 850 €. Bracelet en or blanc et diamants, 13 200 €.



NEW CROWN. Bague en or blanc, diamants taille baguette et diamants, 11 250 €. Bracelet en or blanc et diamants, 13 200 €.
CONFETTI. Bracelet en or rose, diamants bruns et diamants, 9 700 €. Bagues en or rose, quartz fumé, diamants bruns et diamants, à partir de 2 300 €.
LACES. Bague en or rose, diamants bruns et diamants, 13 750 €.







FESTIVAL. Bague en or rose et diamants baguette, 7 450 €. GARDEN. Bague en or rose et diamants, 11 880 €.
STRUCTURE. Bague en or rose, morganite taille ovale et diamants, 8 630 €. RINKU. Bague en or rose, nacre, cristal et diamants, 2 930 €.
PEMBA. Bague en or rose, tourmaline rose, saphir orange, émeraude ou saphir taille ovale et diamants, à partir de 2 950 €.
OLYMPE. Bague en or rose, diamant jaune, tourmaline verte ou saphir taille coussin et diamants taille poire, à partir de 2 530 €.



NEFERTITI. Manchette en or rose, corail et diamants, 36 400 €.
COURCHEVEL. Bague en or rose, tourmaline taille ovale, diamants taille poire et diamants, 12 380 €.
NEW HÉRITAGE. Bague en or rose, tourmaline et diamants, 9 750 €.
ABSOLU. Boucles d'oreilles en or rose, morganites taille poire et diamants, 4 880 €.



DIANA. Bague en or blanc, saphir et diamants, à partir de 8 500 €.
STRUCTURE. Bague. ABSOLU. Pendentif en or blanc, saphir et diamants, à partir de 8 130 €.
MADAME. Bracelet en or blanc, saphirs taille émeraude et diamants, 19 880 €.
HYPE. Boucles d'oreilles en or blanc et diamants, 2 230 €.



ZURI. Bague en or blanc, tanzanite et diamants, 6 500 €.
ABSOLU. Collier en or blanc, tanzanite et diamant, 6 350 €.



ROEDELSPERGER

Le savoir-faire au cœur de la Maison

À Colmar, Roedelsperger écrit un nouveau chapitre de son histoire. Un espace repensé, plus généreux, où montres, bijoux et grandes Maisons côtoient ce qui constitue depuis toujours l'âme de l'adresse : le savoir-faire de ses horlogers et joailliers. Chez Roedelsperger, tout commence par le métier. Celui que Didier Kuhn a appris très tôt auprès de son père, horloger, avant de se former lui-même à la joaillerie et à la gemmologie. Lorsqu'il reprend la Maison colmarienne en 1989, il fait de cette culture du geste, de la précision et du travail bien fait l'une de ses signatures.

Aujourd'hui, cet héritage trouve une nouvelle expression au 42 rue des Têtes. Agrandi et entièrement repensé, le nouvel espace Roedelsperger offre un écrin à la mesure de la joaillerie et de l'horlogerie contemporaines. Les univers s'y répondent, les collections des grandes Maisons côtoient les créations joaillières et, surtout, les ateliers occupent une place essentielle.

Car derrière chaque bijou, il y a une main. Derrière chaque montre, une mécanique qui exige patience, précision et expertise. Dans l'atelier de joaillerie, on imagine, dessine, crée, transforme et restaure. Une pierre ancienne peut devenir le point de départ d'une nouvelle création ; un bijou transmis retrouver une seconde vie ; une envie se transformer en pièce unique. Le sur-mesure prend ici tout son sens, dans le dialogue qui se noue entre le client et le joaillier.

Quelques gestes plus loin, l'atelier d'horlogerie perpétue une autre expression du temps. Révisions, réglages, entretien, polissage ou contrôle d'étanchéité : chaque intervention demande une connaissance intime des mécanismes et cette minutie propre aux métiers horlogers.

Cette présence des ateliers change aussi l'expérience du lieu. Elle rappelle qu'avant d'être un objet précieux, une montre ou un bijou est le fruit d'un savoir-faire. Roedelsperger ne se contente ainsi pas de sélectionner de belles pièces : la Maison les accompagne dans le temps, les entretient, les transforme et crée aussi celles qui n'existent pas encore.





De Colmar à Strasbourg, une même culture du métier

Cette philosophie se prolonge à Strasbourg avec Longinus 1891, qui rejoint l'histoire de la famille Kuhn au début des années 2000. Aujourd'hui Laurent Kuhn y développe une vision personnelle de l'horlogerie et de la joaillerie, avec la volonté de conjuguer sélection de belles Maisons, expertise et savoir-faire.

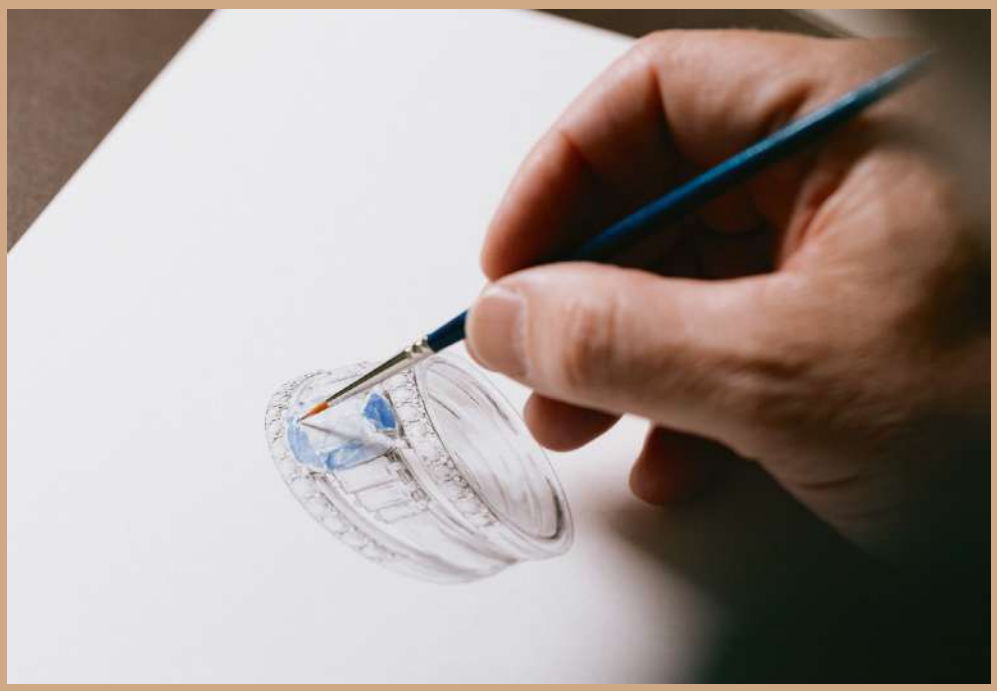




Rue du Dôme, cette approche s'exprime aujourd'hui à travers deux adresses complémentaires. Au 22, la joaillerie se dévoile dans un espace intimiste consacré à la création, à la transformation et au sur-mesure. Face à elle, au 19, Laurent Kuhn a imaginé un univers dédié à l'horlogerie, réunissant des Maisons choisies pour leur identité, leur histoire et leur savoir-faire. L'atelier horloger, visible depuis la boutique, rappelle enfin l'importance qu'il accorde au métier et à l'expertise, placés au cœur de Longinus 1891.

Savoir-faire

Les étapes de création d'une bague



Le choix des pierres

Si tel que le définit Diderot dans son Encyclopédie, l'art de la joaillerie consiste à "mettre en œuvre des diamants, perles et pierres précieuses", la sélection des gemmes demeure une étape fondamentale lors de la création d'un bijou. Elle repose à la fois sur des critères objectifs (rareté, dureté, intensité de la couleur) et subjectifs liés au "charisme" de la pierre. Trouver le rubis ou l'émeraude qui correspondra au dessin, s'assurer de la qualité d'un diamant selon les critères en vigueur ; apprécier l'émotion que suscitera le rose subtil d'une morganite… figurent au cœur de cette recherche.

Le dessin

Dans le langage joaillier, le dessin terminé s'appelle un "gouaché" car il est réalisé à la gouache. Pour donner vie au bijou, le dessinateur commence par le croquer au crayon sur une feuille de papier. Tracé à main levée, ce dessin exprime le style et l'identité de la maison et reflète également ses sources d'inspiration. Il est ensuite réalisé en couleur, à la gouache, sur un papier calque, à l'échelle 1.

Ce gouaché donne une idée très précise du futur bijou en rendant les matières, les reliefs et l'ensemble des détails de l'ornementation. Il demeure la référence pour tous les artisans qui travailleront ensuite sur la pièce.

La cire perdue

Lorsque le joaillier ne souhaite pas fabriquer directement le bijou à partir de plaques ou de fils d'or, il a recours à la fonte "à cire perdue". Cette technique qui remonte à l'Antiquité consiste à sculpter le modèle dans un bloc de cire qui est remis au fondeur. Ce dernier enferme le bijou de cire dans un moule de plâtre dans lequel il verse le métal en fusion.



La fonte

Sous l'effet de la chaleur, la cire fond - elle est "perdue"- remplacée par l'or qui a pris la forme du modèle. Une fois le moule en plâtre refroidi, le fondeur le brise, récupère la pièce et retire les parties métalliques inutiles. Cette technique permet également de fondre en une seule fois différents éléments du bijou ou plusieurs montures d'un même modèle. Ils sont alors disposés autour d'un axe central, telles les "branches" de ce que l'on appelle un "arbre à cire".

Le travail du joaillier

La pièce en or obtenue à partir de la fonte à cire perdue est ébarbée, limée, poncée par l'artisan qui va éliminer toutes les aspérités et scories non désirées. La monture doit être solide et légère, souple et résistante afin de pouvoir être portée quotidiennement. À la fois architecte, ingénieur et maître d'œuvre du bijou, le joaillier assemble et monte les différents éléments du modèle. Pour révéler l'éclat des pierres qui seront ensuite serties, le joaillier procède à la "mise à jour" de la pièce. L'opération consiste à percer l'arrière du bijou afin que la lumière puisse y pénétrer.

Le polissage

Cette étape a pour objectif de faire disparaître toutes les traces laissées sur le bijou en apportant matière et poli au métal précieux. Aussi précis que précautionneux, le polisseur veille à faire briller toutes les surfaces de la pièce, y compris celles qui ne se voient pas à l'aide de papier rugueux, de pâtes abrasives, de brosses de soie, de fils de coton ou de lin.
Ce travail, essentiellement effectué à la main, est répété plusieurs fois au cours de la création du bijou, notamment avant et après le sertissage du modèle.



Le sertissage

Cette opération hautement complexe qui demande plusieurs années d'apprentissage vise à enchâsser les pierres précieuses dans la monture. L'objectif est double : maintenir solidement les gemmes dans l'or tout en minimisant l'impact visuel du métal qui les retient. En d'autres termes, diamant, saphirs, émeraudes et autres rubis doivent donner l'illusion de tenir sur le bijou comme par magie… Bien qu'il existe plusieurs types de sertis (clos, à grains, à griffes, etc.), le principe demeure le même : repousser le métal sur les pierres en les mettant en valeur et en lumière.

Le contrôle

Chaque bijou terminé est minutieusement examiné à la loupe afin de vérifier que le polissage n'a laissé aucune trace visible, que les pierres ont été parfaitement serties, que la structure du modèle offre, dans son ensemble, souplesse et solidité, que les fermoirs ou systèmes d'attaches fonctionnent sans forcer.



Création & transformation

La joaillerie s'invente et se réinvente

4C

Couleur/Color
Un diamant est d'autant plus exceptionnel que sa couleur est blanche. La couleur est évaluée selon une échelle qui va de D à Z suivant l'ordre alphabétique (D signifiant diamant d'un "blanc exceptionnel" et Z "couleur teintée").

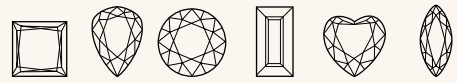
Pureté/Clarity
Les inclusions sont des imperfections naturelles du diamant. La pureté du diamant dépend du nombre d'inclusions. Une grille de pureté permet de classer de PUR x 10, aucun défaut visible même à la loupe grossissante x 10 à i3, inclusions visibles à l'œil nu.

Poids/Carat
L'unité de mesure du poids du diamant est le carat ; il tire son nom de la graine du caroubier qui servait autrefois à peser les diamants. Un carat correspond à 0,20 g. Le poids est le critère le plus déterminant dans le prix du diamant.



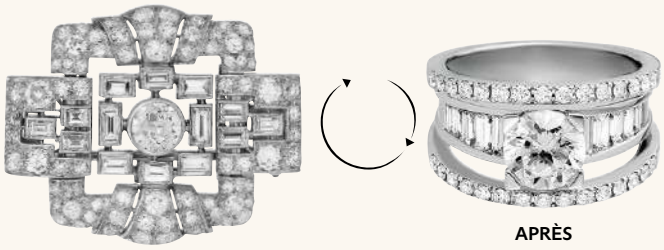
2 Carats | 1,50 Carat | 1 Carat | 0,50 Carat | 0,25 Carat

Taille/Cut
Alors que les trois premiers critères des 4C sont dictés par la nature, la taille est l'œuvre de la main de l'homme. De la taille dépendent la brillance, l'équilibre, la symétrie, le style, mais aussi la forme.



Princesse | Poire | Ronde | Baguette | Cœur | Marquise

Nous recyclons, transformons et créons vos bijoux.



AVANT | APRÈS

Une seconde vie à vos bijoux
Le développement durable est un mode de fonctionnement ancestral dans la joaillerie, un modèle d'économie circulaire. De tout temps les joailliers ont recyclé l'or et récupéré les diamants et les pierres précieuses pour fabriquer de nouveaux bijoux… Nous sommes aujourd'hui fiers d'en être les passeurs, notre engagement est l'héritage de notre savoir-faire que nous sommes amenés à faire évoluer pour garantir à nos enfants une meilleure planète.

Nous recyclons l'or que nous reprenons.
Nous nous approvisionnons en métaux précieux auprès d'affineurs certifiés afin de lutter activement pour la protection de l'environnement et contre la corruption.
Nos diamants sont issus de sources qui répondent à la certification du processus de Kimberley et plus généralement nos pierres précieuses proviennent de sources contrôlées.
Enfin nos ateliers et nos fournisseurs sont certifiés RJC (Responsible Jewellery Council) et respectent les droits de l'homme et du travail.
La planète de demain est notre souci et nous appliquons, à notre niveau, le principe de "joaillerie durable".

Ce magazine a été imprimé dans une démarche écoresponsable visant à minimiser l'impact environnemental. Nous travaillons avec une imprimerie certifiée ISO 14001 et FSC. Leur engagement se concrétise par des investissements importants pour réduire l'impact carbone (système photovoltaïque, éclairage LED…).
Une gestion scrupuleuse des déchets, de leur recyclage et un développement des techniques de production sont adoptés.

Vos bijoux sont précieux

Comment en prendre soin ?

Nos bijoux sont précieux, délicats, ils aiment la tranquillité, pas les exercices ni les travaux ou le jardinage. Un bijou est un peu comme un vêtement auquel on tient, on le préserve des situations périlleuses.

Après chaque port, adoptez un essuyage délicat

Vous aimez tant votre bague que vous ne l'avez jamais retirée durant les vacances, ni lors de vos bains de mer. Le sel marin s'y est sans doute accumulé. Le savon et les cosmétiques peuvent également ternir l'éclat des pierres. Il suffit de faire tremper votre bague, bracelet ou collier en diamant dans de l'eau tiède savonneuse et d'utiliser une petite brosse à poils souples. Rincez votre bijou à l'eau froide puis séchez-le simplement avec un sèche-cheveux à froid pour éviter que les poussières ne profitent de l'occasion pour s'y coller.

Un contrôle régulier permet de garantir sa tenue et sa brillance au fil du temps

Compagnons occasionnels ou de tous les jours, vos bijoux sont précieux et demandent un peu d'attention. Si ils accrochent vos vêtements, ce sont les griffes qui ont bougé ; si ils font un petit bruit, ce sont les diamants. Dans les deux cas, par précaution, rapportez-nous votre bijou pour que le serti soit vérifié par nos joailliers.

Vos bijoux en or blanc perdent de leur éclat ?

N'hésitez pas à venir nous les déposer, nous serons heureux de leur offrir un soin aux ultrasons. Ils retrouveront tout leur éclat. Néanmoins, si la surface est trop rayée ou l'or trop usé, un nouveau polissage-rhodiage pourra être envisagé. À l'instar d'une voiture, un bijou doit être entretenu. En cas de doute ou pour un contrôle annuel, n'hésitez pas à venir en boutique pour un avis d'expert.











Diamants passionnément

RAINBOW. Bracelet en or rose, saphirs multicolores taille émeraude et diamants, 12 850 €.
CRÉOLES. Boucles d'oreilles en or rose et diamants, 5 900 €.
SAN MARCO. Bagues en or rose, tourmaline rose, quartz fumé ou aigue-marine, topaze bleue et diamants, à partir de 2 490 €.
AGATHE. Bagues en or jaune ou rose, saphir vert, bleu ou jaune et diamants, à partir de 1 840 €.

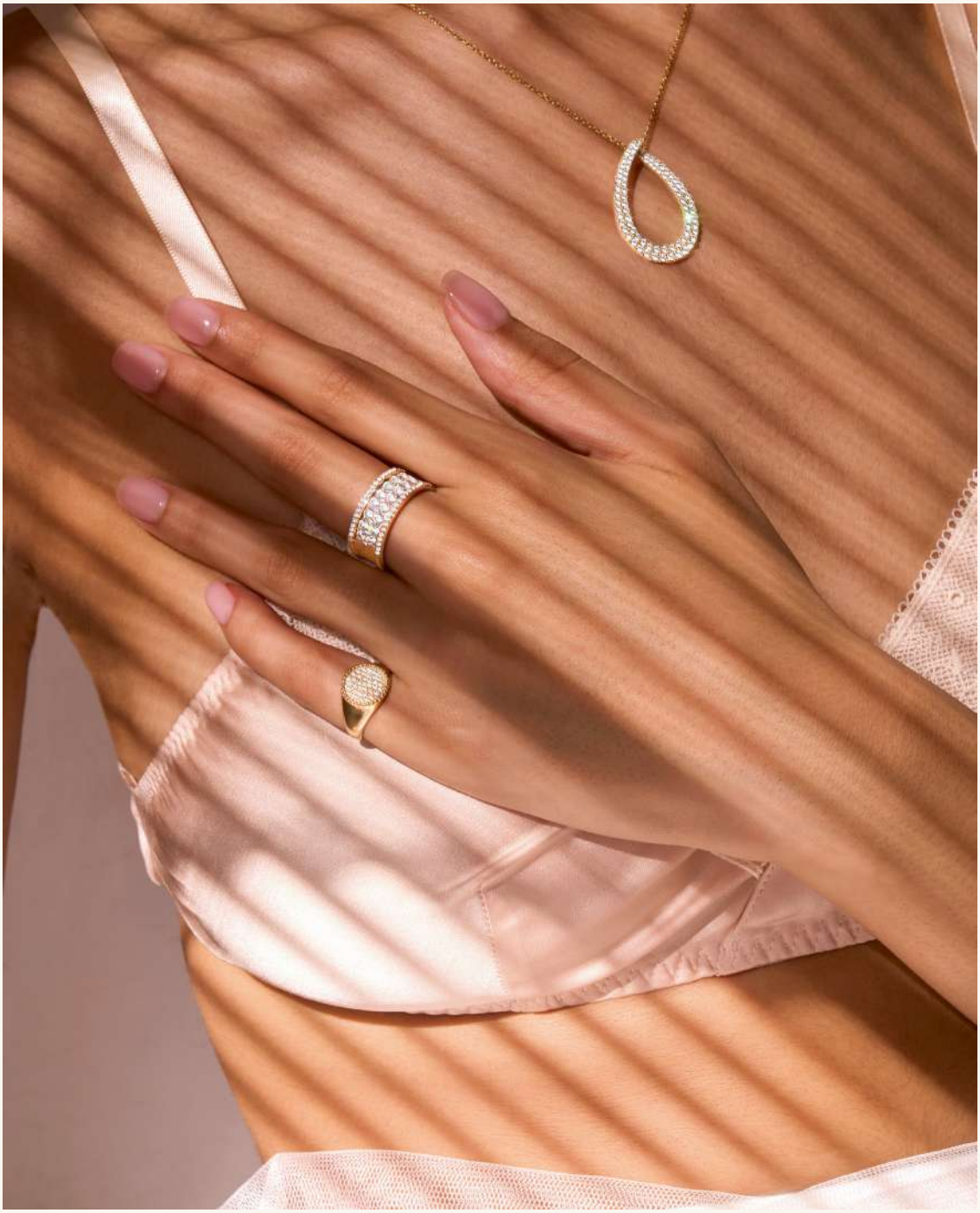




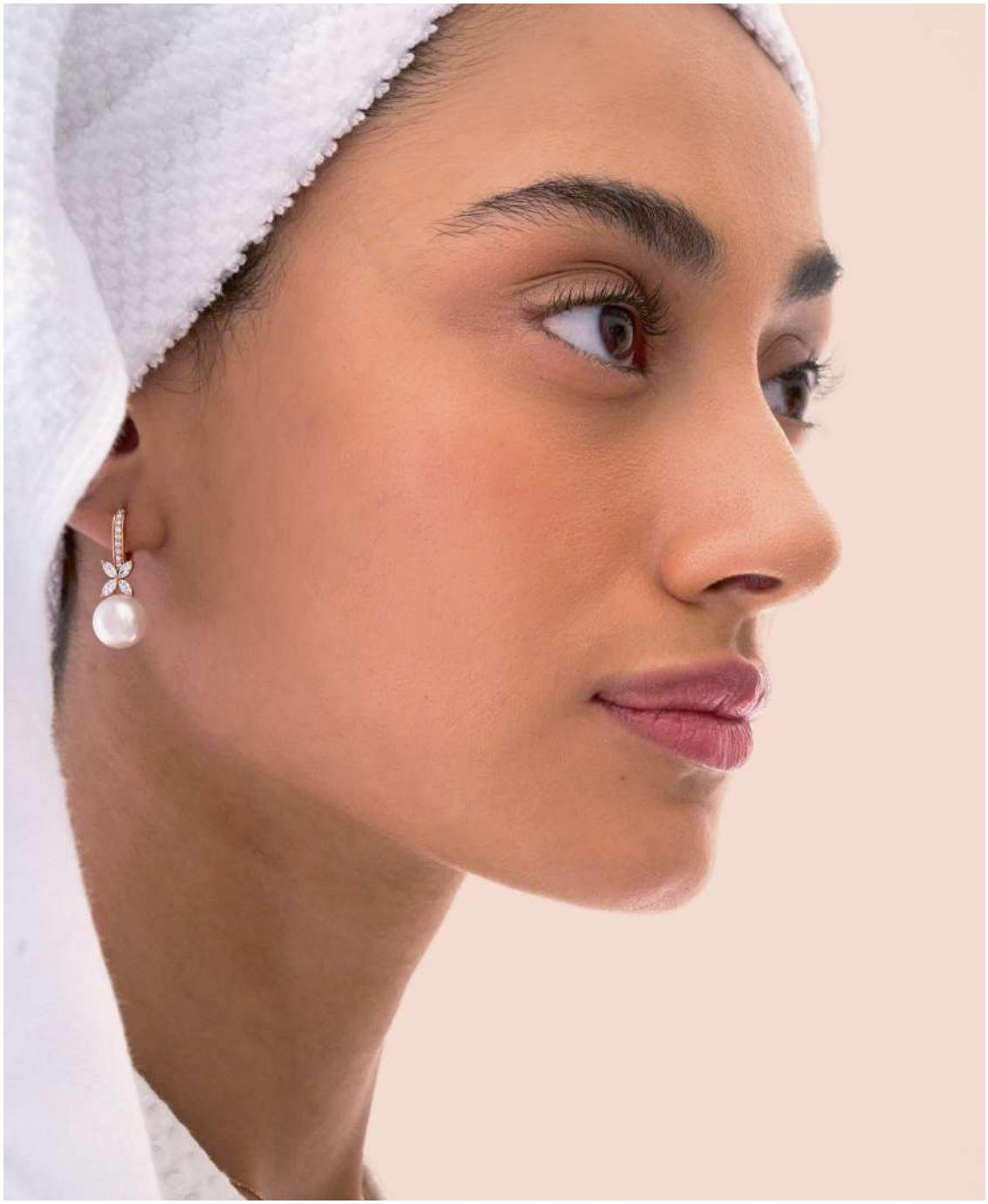


NEW CROWN. Boucles d'oreilles en or blanc et diamants, 7 380 €.
TRAVIATA. Bague en or blanc, saphir taille coussin et diamants, à partir de 18 900 €.
Alliance demi-tour en or blanc, diamant taille émeraude et diamants, à partir de 8 900 €.





BULLES. En or jaune et diamants. Collier, 3 670 €. Boucles d'oreilles créoles, 4 420 €.
RUBAN. Bague en or rose et diamants, 8 450 €. Chevalière en or jaune et diamants, 2 160 €.



HANA. Boucles d’oreilles en perles, or rose et diamants, 5 880 €.
ÉQUINOXE. En or rose ou blanc et diamants. Bagues, à partir de 2 480 €. Bracelets bangle, à partir de 8 450 €.







CROCE. Pendentif croix en or rose et diamant taille poire, 2 600 €.
MINI DIAMS. Collier cravate en or jaune et diamants, 1 850 €.
TRILOGIE. Bague en or blanc et diamants, 2 850 €.
STORM. Bague en or jaune et blanc, diamant taille coussin et diamants, 16 880 €.

Savoir-faire

Dans les coulisses de notre atelier horloger



Notre Maison possède son propre atelier d'horlogerie et de chronométrie, entièrement dédié à l'entretien, au contrôle et à la révision des garde-temps. Nos horlogers, formés auprès des Manufactures suisses, disposent d'équipements et de technologies de pointe pour intervenir avec la précision qu'exigent les grandes signatures horlogères.

Quand la montre passe entre les mains de l'horloger

Réviser une montre ne consiste pas simplement à vérifier qu'elle donne l'heure. Lors d'une révision complète, le mouvement est examiné avec attention. Selon les besoins, il peut être démonté, nettoyé, contrôlé, lubrifié puis réglé. L'étanchéité et la précision font également l'objet de contrôles spécifiques avant que la montre ne retrouve son poignet.
Un travail minutieux où le geste de l'horloger reste essentiel.
Car si les instruments permettent de mesurer des performances avec une grande précision, l'expérience, l'œil et la main permettent d'interpréter, d'ajuster et de redonner au mouvement son fonctionnement optimal.

Une montre est faite pour vivre

Portée chaque jour, une montre accompagne nos gestes, nos voyages, nos baignades et parfois nos aventures. Elle est donc naturellement soumise aux chocs, aux variations de température, à l'humidité ou encore aux champs magnétiques.

Une révision périodique permet de préserver son fonctionnement dans le temps. Sa fréquence dépend toutefois du modèle, du mouvement et de son utilisation : les recommandations de la Manufacture et de votre horloger restent les meilleurs repères.
L'étanchéité mérite, elle aussi, une attention particulière. Les joints vieillissent et peuvent perdre progressivement leurs propriétés. Pour une montre régulièrement exposée à l'eau, un contrôle périodique est recommandé. Après une baignade en mer, une montre adaptée à cet usage peut être rincée à l'eau douce, couronne correctement fermée.

Les bons gestes au quotidien

Quelques habitudes simples permettent également de préserver sa montre. Évitez autant que possible le contact direct avec les parfums et les produits cosmétiques, particulièrement pour les bracelets en cuir. Le cuir apprécie peu l'eau et l'humidité prolongée, tandis qu'un bracelet métallique peut être nettoyé délicatement, sous réserve des recommandations propres à la montre. Lorsque vous ne la portez pas, conservez-la dans un endroit sec, à l'abri d'une exposition prolongée au soleil et idéalement dans son écrin ou une pochette adaptée afin de la protéger des chocs et des rayures. Prendre soin de sa montre, c'est finalement entretenir bien plus qu'un mécanisme. C'est préserver un objet qui nous accompagne parfois pendant toute une vie et qui, lorsqu'il est entretenu avec soin, peut continuer à mesurer le temps bien au-delà d'une génération.

Une question de mouvement… On vous explique tout !

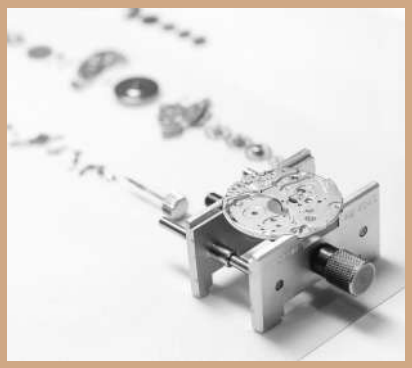
La montre mécanique, c'est la tradition horlogère par excellence. Pas de pile : son cœur bat grâce à un mouvement composé de rouages, de ressorts et de minuscules composants travaillant en parfaite harmonie. Mais mécanique ne veut pas forcément dire remontage manuel !

La mécanique à remontage manuel aime qu'on s'occupe d'elle. Quelques tours de couronne permettent de tendre son ressort moteur et de lui donner l'énergie nécessaire pour fonctionner. Un petit rituel qui crée un lien particulier avec sa montre.

La montre automatique, elle aussi mécanique, se remonte presque toute seule. Les mouvements du poignet font tourner une masse oscillante — le rotor — qui recharge progressivement le ressort moteur. Vous bougez, elle fait le plein d'énergie !

La montre à quartz joue dans une autre catégorie. Alimentée par une pile ou une autre source d'énergie électrique selon le modèle, elle utilise les vibrations extrêmement régulières d'un cristal de quartz pour mesurer le temps. Précise, pratique et généralement peu contraignante au quotidien.

En résumé ?
Manuel, on la remonte. Automatique, on la porte. Quartz, on la laisse faire. Et derrière chacune se cache une manière différente de faire vivre le temps.









Baume & Mercier

Joia



Montre Joia en acier sertie diamants,
bracelet interchangeable, 4 400 €.

Une montre-bijou pour celles qui osent être elles-mêmes

Avec Joia de Baume & Mercier, la Maison dévoile une nouvelle collection féminine pensée comme un bijou de poignet : délicate, lumineuse, libre. Plus qu'une montre, Joia accompagne ces instants personnels où l'on s'autorise une fantaisie, un pas de côté, une touche d'audace. C'est l'esprit du "My Joia Moment" : ce moment choisi où l'on affirme son style avec naturel.

Une féminité moderne, libre et raffinée

Joia s'adresse à une femme contemporaine, élégante sans effort, capable de passer de la décontraction à une allure plus habillée avec la même aisance. Elle connaît les codes, mais sait aussi s'en affranchir. La collection ne cherche pas à s'imposer : elle révèle une attitude, une liberté, une manière subtile d'être soi.

Des lignes douces, un esprit bijou

Avec sa boîte ronde de 28 mm, son design sans cornes et ses courbes douces, Joia cultive une présence discrète mais très identifiable. Les cadrans argentés, les bracelets interchangeables, les détails polis et la couronne sertie d'agate noire composent une silhouette féminine, précieuse et contemporaine. La collection se décline en plusieurs expressions : bracelet cuir bleu nuit, acier poli-satiné, cuir noir et version joaillière sertie. Chaque modèle conserve le même équilibre : une montre facile à porter, mais assez singulière pour signer une allure.



Montre Joia en acier PVD doré
sur bracelet en veau noir, 1 450 €.



Montre Joia en acier, bracelet
interchangeable, 1 550 €.

BAUME & MERCIER

MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830



CLIFTON

Baumatic

Les montres chronographe

L'art de saisir le temps



Montre HAMILTON Khaki Aviation X-Wind Autochrono, 1 945 €.



Montre TAG Heuer Formula 1 Chronograph x Oracle Red Bull Racing, 5 650 €.

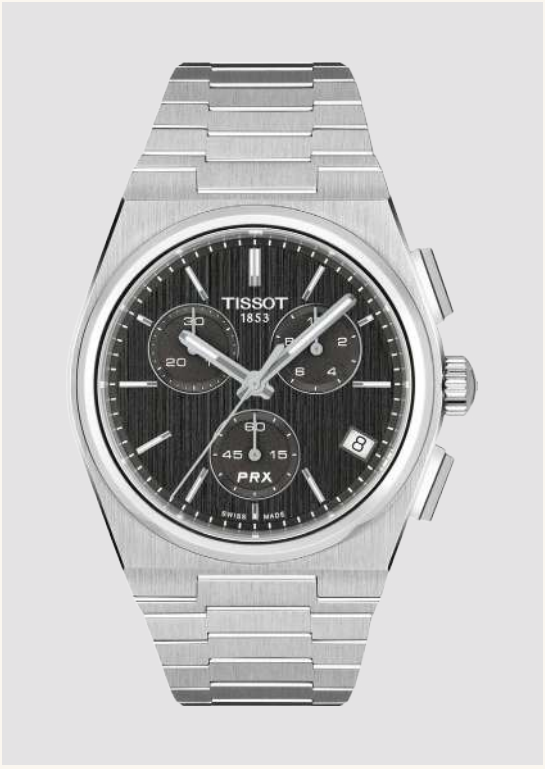


Montre Bell & Ross BR-05 Chrono Black Steel, 6 500 €.

Héritières des instruments de bord et de l'univers de la course, les montres chronographe incarnent la rencontre entre horlogerie et passion mécanique. Chaque modèle de notre sélection témoigne d'un savoir-faire d'exception : boîtiers d'acier à la virilité contemporaine, cadrans célébrant la précision de la piste, designs racés inspirés des rallyes d'antan ou élégance intemporelle des grandes Maisons. Chaque garde-temps raconte une histoire de vitesse et de raffinement, entre héritage et modernité.



Montre Hermès Arceau Chronographe
Très Grand Modèle, 42 mm, 6 150 €.



Montre TISSOT PRX Chronogaphe, 495 €.



Montre Frédérique Constant
Classics Vintage Rally Healey
Chronograph Automatic, 3 395 €.

Cette sélection traverse les styles et les univers : audace technique, sobriété sculpturale, sportivité chic ou classicisme assumé. Chronographes automatiques ou à quartz, acier sablé ou céramique polie, ces pièces s'adressent aux connaisseurs qui exigent de mesurer chaque instant avec style. Complications maîtrisées, finitions soignées, lignes signatures : plus que des instruments, des objets de désir. Une invitation à posséder le temps, plus qu'à le lire.

Oris

Un esprit indépendant



Big Crown Pointer Date “Bullseye”, 38 mm, acier, 1 950 €.

La Big Crown Pointer Date, née en 1938 pour les pilotes, incarne l’indépendance et l’audace. Conçue par des esprits libres pour des esprits curieux, elle traverse les époques sans jamais cesser d’inspirer ceux qui tracent leur propre voie. Son design intemporel — couronne surdimensionnée, grands chiffres arabes et aiguille pointer date — allie simplicité, élégance et ergonomie.

Près de 90 ans plus tard, la légende perdure avec la Big Crown Pointer Date Bullseye. Fidèle à l’ADN emblématique de la gamme, cette version se distingue par un cadran gris froid et noir, une lunette cannelée et des détails rouges saisissants. Toujours aussi reconnaissable avec sa couronne généreuse et son aiguille pointer date, elle s’impose comme un succès instantané, mêlant héritage et modernité.



Artelier Complication, 39,5 mm, cuir, 2 300 €.

L’Artelier Complication fait son grand retour dans une interprétation plus contemporaine, pensée pour une nouvelle génération d’amateurs d’horlogerie. Élégante, urbaine et épurée, elle revisite l’un des classiques d’Oris tout en conservant ce qui fait son caractère : une approche poétique et indépendante de la montre mécanique.

Au cœur de cette nouvelle version, la phase de lune occupe désormais une place centrale à 12 heures. Inspirée par le cycle lunaire de 29,5 jours, cette complication emblématique s’intègre dans un ciel étoilé délicatement travaillé, tandis qu’un second compteur à 6 heures affiche un deuxième fuseau horaire sur 24 heures. Deux fonctions classiques réunies dans un cadran volontairement plus clair et équilibré. Animée par le calibre automatique Oris 782, l’Artelier Complication associe un boîtier acier de 39,5 mm à un cadran texturé décliné en ivoire, bleu nuit ou cuivre. Ses détails graphiques modernisés lui donnent une allure contemporaine, entre tradition horlogère et élégance urbaine.

FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE

*Live your passion**



MANUFACTURE
Classic Worldtimer

BEYOND CONVENTIONS**

*Vivez votre passion **Au delà des compromis

Jardin précieux

TOUTÂNKHAMON. Collier en or jaune et diamants, 38 830 €.
Bracelet manchette flex en or rose et diamants, 23 500 €.
Boucles d'oreilles en or jaune, 4 350 €.



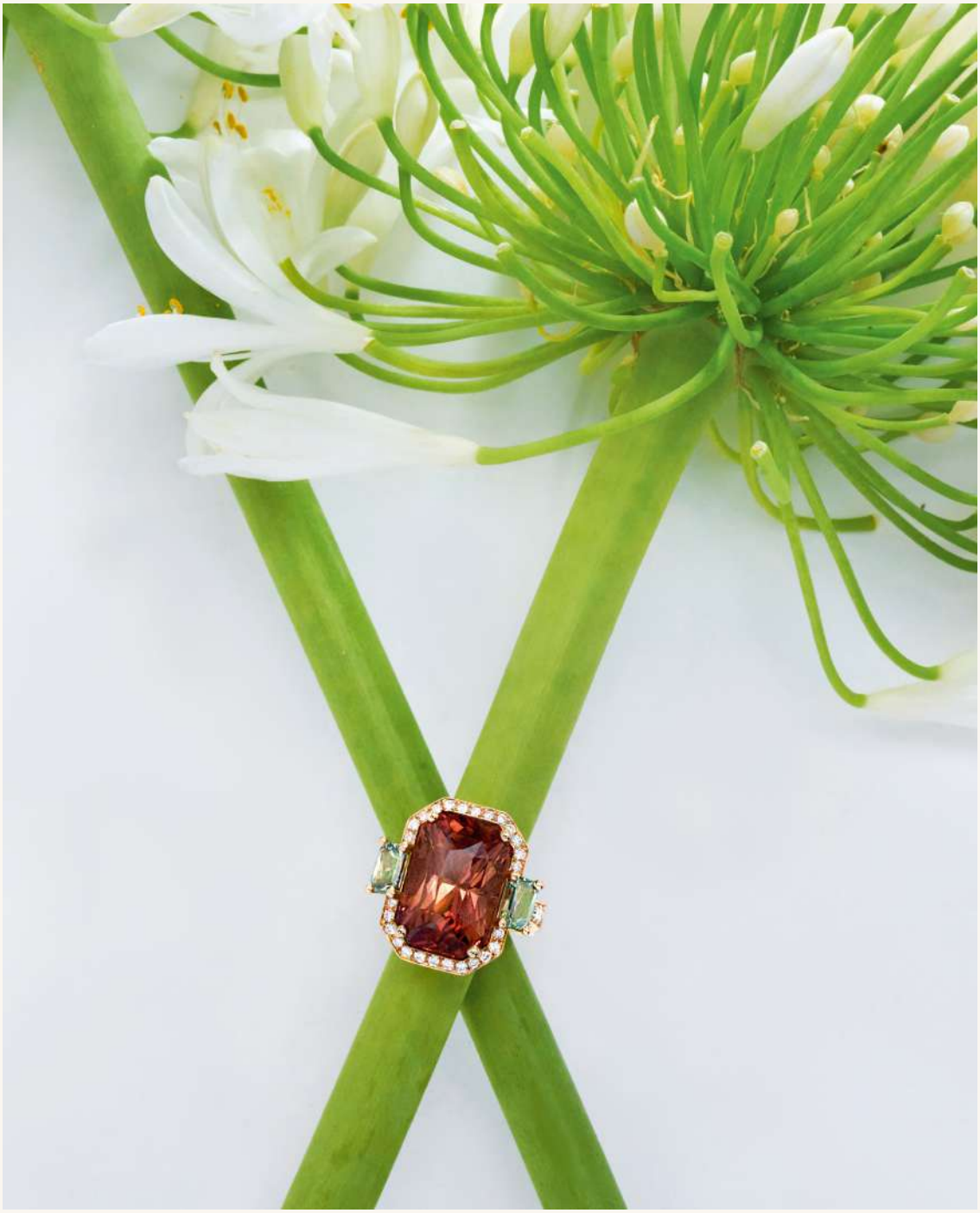




MAYA. Bague en or jaune, tourmaline verte et diamants, 12 900 €.
LUEUR DU JOUR. Bague en or rose, tourmaline bicolore, saphirs verts, roses et diamants, 14 500 €.
ART NOUVEAU. Bague en or rose, tourmaline verte et diamants, 14 900 €.
HÉRITAGE. Boucles d'oreilles en or jaune et blanc, diamants jaune et diamants, 9 900 €.
RUBAN. 10 400 €. GRAPPE D'OR. 12 500 €. ARÈS. 18 600 €.







PAMPILLE. En or jaune et émeraudes, Collier, à partir de 2 400 €.
Boucles d'oreilles en or rose et émeraudes taille poire, 1 970 €.
Mono boucle en or rose, émeraudes et diamants taille poire, 870 €.
OLYMPE. Bague en or rose, tourmaline et saphirs verts taille radiant et diamants, 14 880 €.



PONTE VECCHIO. Bague en or rose, saphir rose taille coussin et diamants, 12 380 €.
INCA. Pendentif en or rose, turquoise verte cabochon, saphirs et diamants, 17 500 €.



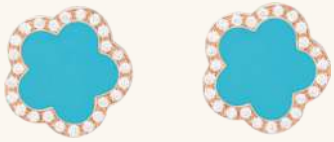




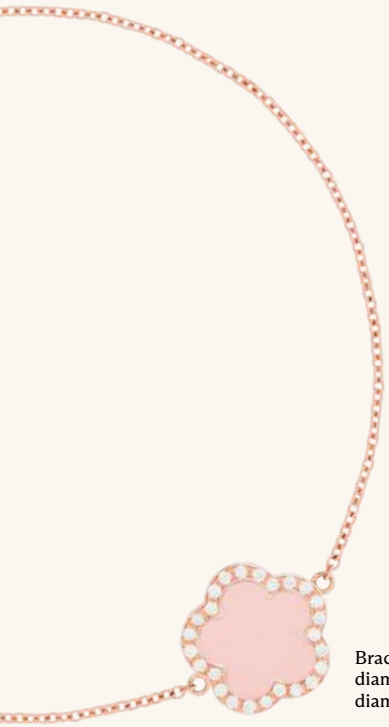
RAINBOW. En or rose ou blanc, saphirs multicolores et diamants. Boucles d'oreilles créoles, 8 630 €.
Bracelet, 9 990 €. Alliances, à partir de 2 880 €. Bague croisée, 4 740 €.
RAINBOW. En or rose, saphirs dégradés orange et diamants. Bague rang simple, 4 690 €. Bague double rang, 4 950 €.

Cesare Pompanon

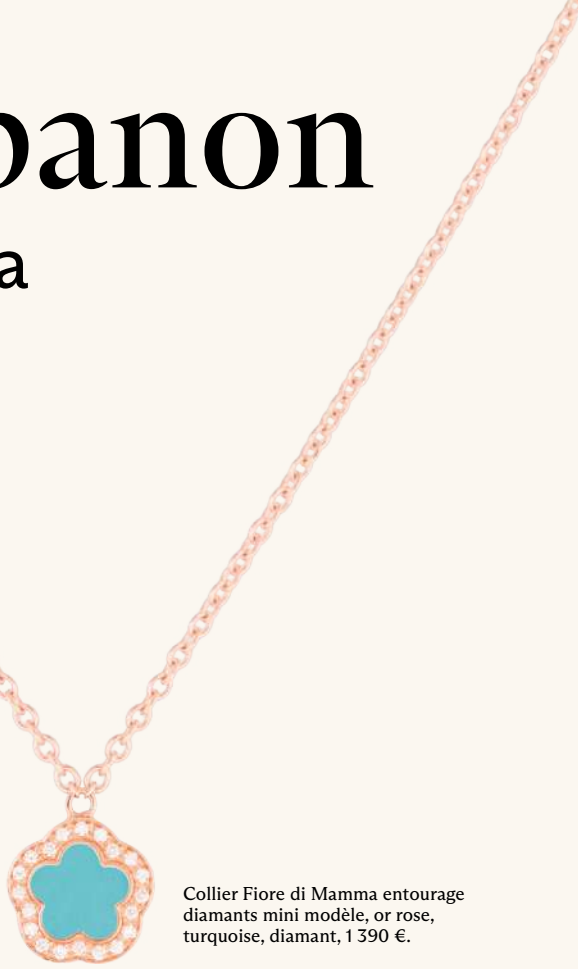
Fiore di Mamma



Puces Fiore di Mamma entourage diamants petit modèle, or rose, turquoise, diamant, 2 490 €.



Bracelet Fiore di Mamma entourage diamants, or rose, corail rose, diamant, 1 850 €.



Collier Fiore di Mamma entourage diamants mini modèle, or rose, turquoise, diamant, 1 390 €.

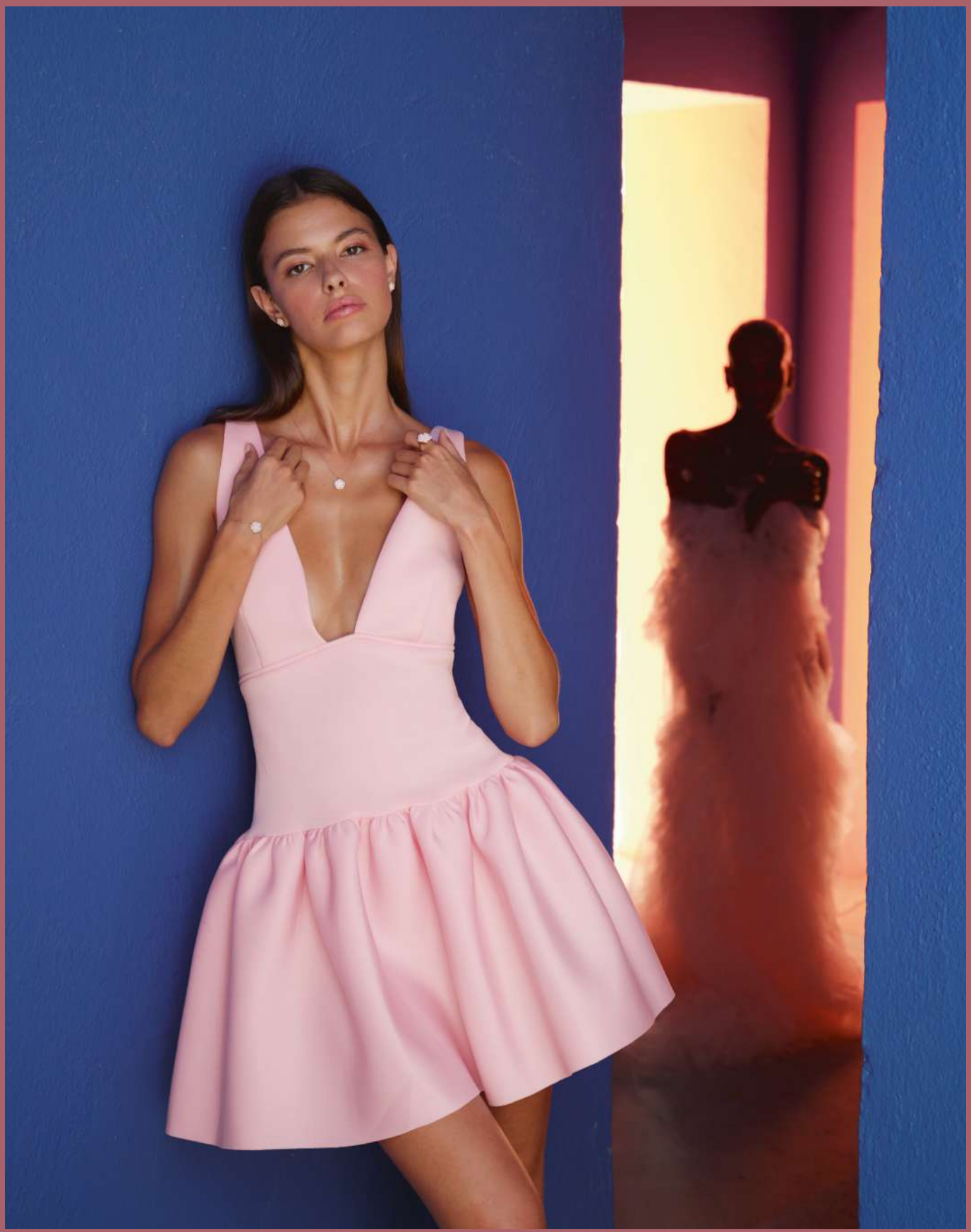




Bague Fiore di Mamma entourage diamants, or rose, corail rose, 3 190€.

Depuis 1936, la Maison Cesare Pompanon conjugue tradition familiale et exigence artisanale. Fondée à Lyon, elle a su, au fil de trois générations, développer un savoir-faire complet — de la fonte de l'or au sertissage — qui reste aujourd'hui son signe distinctif.

La collection Fiore di Mamma incarne cette philosophie en célébrant la relation entre une mère et son enfant. Proposée en trois interprétations, version pierre précieuse, version montée en or, version pavée de diamants, elle associe la chaleur de l'or 18 carats à des matières précieuses telles que la nacre, l'onyx, la malachite, la turquoise ou le corail rose. Une collection pensée pour durer, à l'image des liens qu'elle honore.



Gigi Clozeau

Nouvelle signature



Bracelet Black on Black, clin d'œil en or blanc et diamants 0,04 ct, 17 cm, 605 €.

Un noir profond, une chaîne noire, une allure magnétique et intemporelle. Avec Black on Black, Gigi Clozeau dévoile une nouvelle expression de son univers, plus mystérieuse, plus audacieuse, sans jamais perdre la délicatesse qui caractérise ses créations. Le noir s'impose ici comme une véritable signature : intense, sophistiqué, presque graphique, il révèle la finesse de la chaîne et souligne chaque mouvement avec une élégance discrète. À porter seul, pour une allure épurée et contemporaine, ou à mélanger aux couleurs emblématiques de la Maison, Black on Black se prête à toutes les associations.
Une nouvelle façon de jouer avec les contrastes, les matières et la lumière, pour composer un style personnel. Un nouveau classique signé Gigi Clozeau, pensé pour accompagner le quotidien avec cette juste dose de caractère et de sophistication.





Bague Ama en or blanc et diamants 0,05 ct, 845 €.



Boucles d'oreille Spark en or rose et diamants 0,14 ct, 870 €.



Bracelet Black on Black, Spark en or rose et diamants 0,07 ct, 645 €.





Collier FRED Force 10 petit modèle en or rose et diamants, 2 080 €.

Collier Messika Move Classique pavé en or rose et diamants, 5 990 €.

Seconde peau

Des bijoux que l'on ne quitte plus



Bague BIGLI Mini Sweety en or rose, quartz rutile, agate et diamant, 2 950 €.



Bague dinh van Maillon Perle petit modèle en or jaune et perle Akoya, 1 890 €.

Il y a des bijoux que l'on met, et d'autres que l'on ne quitte plus. Ceux-ci appartiennent à la seconde famille. Pensés pour le quotidien, ils traversent les saisons et les gardes-robes sans jamais paraître : une bague d'or rose où scintille un diamant, un bracelet qui serre le poignet d'un ruban de lumière, un collier dont les perles dansent au rythme des pas.

Le secret tient dans la justesse des proportions. Un maillon ici, un anneau là, quelques pierres serties avec retenue. Rien de superflu, rien d'apprêté. L'or jaune capte la lumière, l'or rose flatte la carnation, et le diamant se contente d'un éclat bref, comme une pensée qui passe.



Collier dinh van Menottes R10 en or jaune et perles d'eau douce, 2 190 €.



Bague Messika My Twin Toi & Moi en or blanc et diamants 2x0.15ct, 3 920 €.



Bracelet Kuhn Flexi Tube en or Jaune et diamants 16 cm, 2 590 €.

Ces créations ne recherchent ni l'effet ni le discours. Elles se portent comme un parfum familier, se superposent au fil des envies. La perle, apporte sa grâce : douceur d'eau douce ou éclat nacré d'une perle cultivée, elle tempère l'éclat de l'or et rappelle que la beauté peut être simple.

Un luxe discret, celui qui ne se montre pas mais se remarque. Celui qu'on choisit pour soi.



Bracelet sur cordon dinh van Les Signes Capricorne en or jaune, 680 €.

Jeu d'éclats

MISIA. Bagues Art déco en or jaune ou rose et diamants. Tourmaline verte, 6 280 €. Grenat, 5 520 €. Émeraude, 5 370 €.
COLETTE. Bague en or rose, morganite et diamants, 5 380 €.





PRINCESS CROWN. Bagues en or blanc, rose ou jaune, saphirs, rubis ou émeraudes et diamants, à partir de 3 100 €.
HÉRITAGE. Bague en or blanc, diamant taille émeraude et diamants, 2 570 €.
ARÈS. Bague en or blanc, saphir taille ovale, double entourage diamants, 4 440 €.

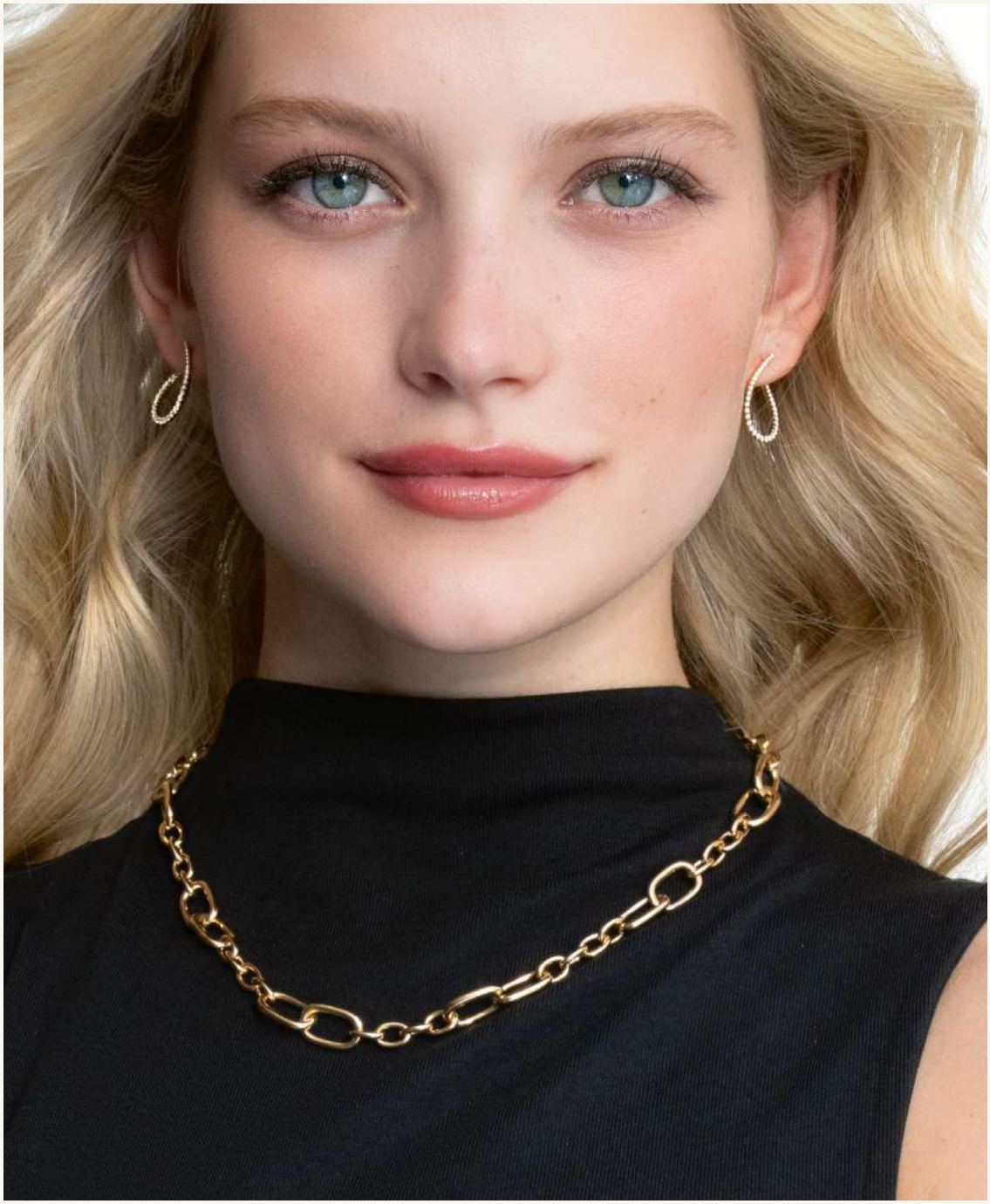


OLYMPE. Bagues en or blanc ou jaune, saphir, émeraude ou rubis et diamants taille poire, à partir de 3 190 €.
SAN MARCO. Bague en or rose, diamant taille poire, diamant taille ovale et diamants, 3 630 €.





CONFETTI. Bagues en or rose ou jaune et diamants, à partir de 2 250 €. Morganite, 2 150 €.
Boucles d'oreilles, à partir de 2 240 €. Collier, 2 630 €.
STRUCTURE. Bague en or rose, diamants taille émeraude et diamants, 15 900 €.
BULLES. Boucles d'oreilles en or jaune et diamants, 2 230 €.
CARLA. Bracelets flex en or blanc, rose ou jaune, avec ou sans diamants, à partir de 5 730 €.
ALTO. Bagues en or jaune et diamant, à partir de 3 380 €. Saphir vert, 2 020 €. Pendentifs en diamant, à partir de 2 420 €.



BULLES. Boucles d'oreilles en or jaune et diamants, 2 230 €.
TOUTÂNKHAMON. Collier, 7 850 €.
TSAR. Bague en or blanc, tourmaline taille coussin et diamants, 21 500 €.
HÉRITAGE. Boucles d'oreilles en or blanc, diamants taille poire et diamants, 5 180 €.







TOI & MOI. Bague en or blanc, diamants taille émeraude et poire, 8 580 €.
CROCE. Pendentif croix en or jaune et diamants taille baguette, 1 880 €.
PAMPILLE. Collier en or jaune et diamant, 2 100 €.
MINI DIAMS. En or rose et diamants. Sautoir, 3 490 €. Bracelet, 930 €.
LOS ANGELES. En or blanc ou rose et diamants. Alliances, à partir de 2 460 €.
CRÉOLES. Boucles d'oreilles 2 440 €. Collier, 2 200 €.
Chevalière en or jaune pavée de diamants, 3 440 €.



En or blanc, aigue-marine et diamants. GOUTTE DE CIEL. Pendentif, 15 300 €. ZURI. Bague, 12 900 €.



STRUCTURE. Bague en or blanc, diamant taille émeraude et diamants, 19 500 €.
MIX ME. Bracelets flex en or jaune ou blanc, avec ou sans diamants, à partir de 2 150 €.



BULLES. Boucles d'oreilles en or rose, 2 140 €. ESPERO. Bague en or rose et pierre de lune, 3 540 €.



KUHN
JOAILLIER-HORLOGER

ROEDELSPERGER By KUHN

42, rue des Têtes
COLMAR
03 89 41 23 25

roedelsperger_joaillier

roedelsperger.fr

LONGINUS By KUHN

22, rue du Dôme
STRASBOURG
03 88 32 45 89

19, rue du Dôme
STRASBOURG
03 90 00 00 47

longinus_1891

longinus.fr

Édité par le Club des Joailliers Créateurs, 5 rue de Surène 75008 Paris. Photos bijoux portés : Emmanuelle Haugel. Réalisation : studiotrium.com. Imprimé : en Italie par Maestro Villeurbanne sur du papier issu de sources responsables. Parution : Novembre 2026. Tous droits de reproduction réservés. Le magazine décline toute responsabilité quant aux sujets et photos qui lui sont envoyés. Les prix sont donnés à titre indicatif et sont variables en fonction du poids, du cours de l'or et des pierres précieuses. Libellés indicatifs, sauf erreur de typographie.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

AKILLIS**

FRED*

MESSIKA*
PARIS

Alpina**
1883 GENEVE

FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE

MIDO**
SWISS WATCHES SINCE 1918

AURICOSTE*
HORLOGER DE LA MARINE
1854

GENIUS WATCHES**

MORGANNE BELLO*
PARIS

BAUME & MERCIER*
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

gigiCLOZEAU

NOMOS**
GLASHÜTTE

Bell & Ross*

GINETTE NY*

ORIS
HÖLSTEIN 1904

BIGLI*

HAMILTON

PEQUIGNET**

B.R.M**

Hanhart**
PIONEER'S TIMING
SINCE 1882

C. Pompanon
Depuis 1936

LA BRUNE & LA BLONDE**
JOAILLERIE

RADO
SWITZERLAND

HERMÈS*
PARIS

BURATO**

SEIKO

LONGINES
L'ELEGANCE DU TEMPS DEPUIS 1832

CERTINA*
SWISS WATCHES SINCE 1888

TAG HEUER
TAGHeuer*
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

CHRISTOFLE*
PARIS

MARCH LA·B**
MADE IN FRANCE

TISSOT
MONTRES SUISSES DEPUIS 1853

ZRC**
GENEVE

Depancel**

MARCO BICEGO**

dinh van*
PARIS

MeisterSinger**

1977**

* à Colmar ** à Strasbourg

KUHN
JOAILLIER-HORLOGER



ROEDELSPERGER
By KUHN

42, rue des Têtes
COLMAR
03 89 41 23 25

roedelsperger.fr

LONGINUS
By KUHN

22, rue du Dôme
STRASBOURG
03 88 32 45 89

19, rue du Dôme
STRASBOURG
03 90 00 00 47

longinus.fr